III Международная конференция

**«Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна»**

**12-14 октября 2022 г.**

Екатеринбург, УрФУ им. Б.Н. Ельцина

пр. Ленина, 51 Департамент искусствоведения, культурологии и дизайна

На конференции предлагается обсудить формирование нового статуса экспертизы в области культуры, искусства, дизайна. В 2010-х годах выявились два аспекта ее видения: узкопрофессиональный (классические вопросы атрибуции в искусствоведении, культурологическая экспертиза по заказу правоохранительных органов) и общегуманитарный, фиксирующий возрастание значимости роли эксперта в современных социокультурных процессах.

Каковы границы профессиональной ответственности и объективности эксперта? В какой форме осуществляется роль эксперта в регионах и столицах, существует ли разница в их вовлеченности в принятие решений региональными и федеральными органами управления? Каковы критерии профессионального эксперта в «мире Instagram»? Эти и многие другие вопросы станут предметом дискуссий на конференции.

К участию приглашаются представители профессионального сообщества – искусствоведы, культурологи, исследователи дизайна, моды, аспиранты и преподаватели ВУЗов.

Заявки на участие принимаются **до 15 мая 2022 г**.

**До 15 июля** будет выслано подтверждение участия и официальное приглашение

Лучшие статьи конференции будут размещены в специализированных журналах, индексируемых в **ВАК и Web of Science.**

Секция 1. Культура

**Гуманитарное знание как экспертиза социокультурных процессов**

* Предмет и границы культурологической экспертизы.
* Методы экспертизы социокультурных процессов.
* Цифровизация культуры как вызов современной гуманитаристике.
* Многообразие актуальных моделей культурологической экспертизы («законодатели», критики, медиаторы…).
* Вопросы профессиональной этики –предмет культурологической экспертизы.

Секция 2. Искусство

**Новые подходы к экспертизе – основа новой истории искусства?**

* Технико-технологические и историко-архивные аспекты экспертизы произведений

искусства

* Экспертиза и атрибуция: разница подходов
* Правовые аспекты и риски искусствоведческой экспертизы
* Региональные коллекции и их исследования
* Какая экспертиза нужна современному искусству?
* Региональная искусствоведческая экспертиза и глобальный рынок искусства
* От знаточества к экспертизе: проблемы смены подходов, технологий, инструментария

Секция 3. Дизайн

**Дизайн в XXI веке: новые задачи - новые методы - новые технологии**

* Дизайн как профессия и призвание: показатели профессионализма
* Эстетическая и стилевая экспертиза в дизайне: где найти специалистов?
* Вопросы авторства и авторского права в дизайне
* Участие дизайнеров в социальных, образовательных, городских, музейных проектах
* Инклюзивный дизайн, универсальный дизайн - критерии оценки формы
* Виртуальная и дополненная реальность как продукты дизайна
* Экспертиза устойчивого дизайна: сложности комплексной оценки

**Для участия необходимо направить** на электронную почту [arthist@urfu.ru](mailto:arthist@urfu.ru) оргкомитета заявку и тезисы объемом до 500 знаков машинописного текста и авторскую справку   
**до 15.05.2022 г.**

Оргкомитет оставляет за собой право отклонения текстов, не соответствующих тематике конференции. Допустимое число соавторов – 2. За содержание материалов ответственность несут авторы.

Требования к статьям для сборника будут высланы авторам после конференции.

**Официальная страница** конференции на сайте Уральского гуманитарного института УрФУ (включая архивы конференции за 2019-2020 гг.): <https://urgi.urfu.ru/ru/conf/conference-expertise/>

**Приложение 1**

***Заявка***

на участие в конференции

**«Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна»**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество (полностью) |  |
| Образовательная организация / место работы (учёбы) |  |
| Факультет / кафедра / специализация |  |
| Должность / аспирантам указать научного руководителя |  |
| Ученая степень, звание (при наличии) |  |
| Город |  |
| E-mail |  |
| Контактный телефон |  |
| Тема выступления |  |