



## ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КОНВЕНТ

### Трансформация реальности: стратегии и практики

25-27 марта 2021 года, Екатеринбург

Молодежный конвент УрФУ – ежегодное мероприятие международного уровня, объединяющее на своей площадке талантливую молодежь, сферой научных интересов которой являются социально-гуманитарные науки.

### Общая информация о Конвенте

1. Целевой аудиторией Молодежного конвента являются:

- 1.1. Аспиранты/молодые ученые (возраст до 35 лет)
- 1.2. Студенты бакалавриата и магистратуры

Участие в Молодежном конвенте 2021 дает возможность попробовать свои силы в качестве исследователя, погрузиться в атмосферу научной дискуссии, рассказать о своих наработках, в том числе и зарубежным партнерам, расширить свои научные контакты, апробировать свои исследования и включиться в новые междисциплинарные проекты.

Рабочими языками Конвента являются английский и русский.

Участие в Конвенте 2021 предполагается в формате онлайн.

**К публикации допускаются только те участники, чьи тезисы будут одобрены Оргкомитетом конвента.**

Дедлайн предоставления материалов для последующей публикации **01.02.2021, без публикации - 25.02.2021**. Заявку, тезисы и визу научного руководителя можно подать по адресу **convent\_ugiurfu@mail.ru**, либо с помощью электронной формы регистрации на сайте УГИ УрФУ <https://urgi.urfu.ru/ru/youth-konvention/>, вкладка «Молодежный конвент».

**По итогам работы Конвента 2021 будет выпущен сборник с индексацией в РИНЦ.**

2. Молодежный конвент 2021 представлен следующими конференциями для студентов, аспирантов и молодых ученых:

Название конференции	Секции
<b><i>Проблема реальности: понятие и явление</i></b>	<b>Секция 1.</b> Реальность: границы, репрезентации и возможности трансформации <b>Секция 2.</b> Религиозные практики трансформации личности и мира
<b><i>Социальные практики в современной off-line и on-line реальности</i></b>	<i>информация о секциях будет представлена в программе работы Конвента</i>
<b><i>Трансформации в культуре, искусстве и дизайне: возможности и вызовы</i></b>	<i>информация о секциях будет представлена в программе работы Конвента</i>
<b><i>Человек и общество в контексте социокультурных трансформаций: историческая ретроспектива</i></b>	<b>Секция 1.</b> Человек vs революции: от локальных переворотов до эпохальных потрясений <b>Секция 2.</b> Адаптация общества к глобальным вызовам <b>Секция 3.</b> Трансформация исторической памяти
<b><i>Международные отношения: новые вызовы и трансформации</i></b>	<b>Секция 1.</b> Доктрины и практики современных международных отношений <b>Секция 2.</b> Европа, США, Латинская Америка: международное взаимодействие на современном этапе <b>Секция 3.</b> Страны и народы Востока в меняющемся мире
<b><i>Политические процессы в современном мире: акторы, векторы развития и особенности</i></b>	<b>Секция 1.</b> Теории и практики управления современными политическими процессами <b>Секция 2.</b> Публичная власть и государственная политика: трансформационные вызовы и перспективы

<p><i>Отражение новой реальности в языке и литературе</i></p>	<p><b>Секция 1.</b> Перевод в мультикультурных сообществах: «старые» и «новые» тексты  <b>Секция 2.</b> Цифровые средства коммуникации и проблемы опосредованного общения  <b>Секция 3.</b> Активные процессы в современных языках  <b>Секция 4.</b> Произведения меняющегося мира и произведения, меняющие мир: проблемы поэтики и восприятия  <b>Секция 5.</b> Преподавание иностранных языков и русского как иностранного: традиционные и инновационные методики</p>
<p><i>Издательский процесс: прошлое, настоящее, будущее</i></p>	<p><b>Секция 1.</b> Актуальные проблемы издательского дела  <b>Секция 2.</b> Издательский дискурс в цифровую эпоху: языковые характеристики  <b>Секция 3.</b> Фантастическое: литература и реальность</p>
<p><i>Медиа как тотальная повседневность в системе ценностей</i></p>	<p><b>Секция 1.</b> Межпоколенческая коммуникация в цифровой медиасреде</p> <p><i>возможно добавление секций по мере поступления заявок</i></p>

<p><i>Личность в условиях трансформирующейся реальности: психолого-педагогический аспект</i></p>	<p><b>Секция 1.</b> Личностные и организационные ресурсы в управлении социальными трансформациями  <b>Секция 2.</b> Исследования мозга и поведения в условиях социальных трансформаций  <b>Секция 3.</b> Управление знаниями в эпоху COVID (Knowledge Management in the era of COVID)</p>
--	---

**Комментарии:**

1. В рамках каждой из заявленных конференций/секций проводится конкурс на лучший доклад.
2. Требования к докладам представлены в Приложении 1.
3. Тезисы студентов бакалавриата и магистратуры принимаются к участию только при наличии визы научного руководителя (см. Приложение 2).
4. К публикации принимаются тезисы студентов бакалавриата, магистратуры, аспирантуры и молодых ученых, соответствующие установленным требованиям (см. раздел “Требования к оформлению тезисов” на сайте <https://urgi.urfu.ru/ru/youth-konvention/> ).
5. Тезисы будут опубликованы в сборнике материалов по итогам работы Конвента с размещением в РИНЦ при условии выступления автора тезисов на секции/конференции (см. Приложение 3).
6. Участие в конкурсе докладов возможно без подачи тезисов для последующей публикации.
7. Участие в Конvente возможно в качестве слушателя без участия в конкурсе докладов и без публикации тезисов. Для этого необходимо написать письмо с просьбой включить Вас в число слушателей на адрес [convent\\_ugiurfu@mail.ru](mailto:convent_ugiurfu@mail.ru).
8. Каждый участник Конвента получает электронный сертификат.
9. С составом организационного комитета Конвента можно ознакомиться на сайте Уральского гуманитарного института <https://urgi.urfu.ru/ru/youth-konvention/> (раздел «Молодежный Конвент»).
10. По всем интересующим Вас вопросам можно обращаться по электронной почте [convent\\_ugiurfu@mail.ru](mailto:convent_ugiurfu@mail.ru) (оперативный ответ на письма в течение 1-2 дней).

## Требования к докладам для участия в конкурсе докладов

1. Продемонстрировать актуальность проводимого исследования.
2. Сформулировать цель, задачи, определить основные категории исследования.
3. Обозначить основных теоретиков и практиков, занимающихся исследованиями в данной сфере.
4. Озвучить основные выводы, самостоятельно сделанные в результате исследования.
5. Красиво, доступно, внятно и без чтения по бумаге/с экрана сделать презентацию.
6. Пропорционально распределить время, выделенное на выступление.
7. Содержательно ответить на вопросы по окончании своего выступления.
8. Научная новизна.
9. Разнообразии использованных источников, в т.ч. на иностранном(ых) языке(ах).

**В случае получения призового места выдается электронный диплом за лучший доклад в рамках конференции/секции.**

## Приложение 2

### Образец оформления визы научного руководителя

Тезисы *ФИО студента* рекомендованы к участию в конкурсе докладов «Лучший студенческий доклад» в рамках Пятого молодежного конвента УГИ и к дальнейшей публикации в сборнике материалов по итогам работы Конвента.

ФИО научного руководителя, должность

ВУЗ, город

Подпись

Дата

**Виза научного руководителя подается в сканированном виде вместе с тезисами через единую форму подачи заявки <https://urgi.urfu.ru/ru/youth-konvention/studentam-aspirantam-i-molodym-uchenym/> .**

## Приложение 3

УДК [классификатор]

### Требования к оформлению тезисов

**Иван Иванович  
Иванов,**

студент/магистрант/аспирант 2-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт  
ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

\*

### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ [прописными буквами]

Аннотация. ... ..

**Ключевые слова:**

**Ivan Ivanov [без отчества],**

Undergraduate Student [бакалавр] / Master's Student [магистрант] / Postgraduate Student [аспирант] of  
the 1<sup>st</sup> / 2<sup>nd</sup> / 3<sup>rd</sup> / 4<sup>th</sup> / 5<sup>th</sup> year [выбрать год обучения]

Ural Institute for Humanities  
Federal State Autonomous Educational  
Institution of Higher  
Education «Ural  
Federal University  
named after the first  
President of Russia  
B.N. Yeltsin»

### ARTICLE TITLE [прописными буквами]

Abstract. ... ..

**Keywords:**

Текст. Текст. Текст. ...

#### Литература

1. *Мальшева Е. Г.* Русский спортивный дискурс: лингвокогнитивное исследование: монография. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2011. 370 с.
2. *Снятков К. В.* Телевизионный спортивный дискурс: аспекты коммуникативно-прагматического анализа // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. 2007. №14 (37). С. 189–194.
3. ...

\*аффилиация подлежит изменению в случае, если Вы являетесь студентом другого института  
УрФУ/другого вуза

## Комментарии

### 1. Требования к оформлению «шапки» тезисов

- Межстрочный интервал - 1.
- УДК\*, соответствующий тексту, 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю.

Заголовок состоит из двух частей: на русском и английском языках

#### **Часть заголовка на русском языке**

- Имя, отчество, фамилия, 14 Times New Roman, полужирное выделение, выравнивание по правому краю.
- уровень обучения (бакалавр/магистр/аспирант), курс обучения/должность, 12 Times New Roman, строчные буквы, выравнивание по правому краю. Использование феминитивов не допускается.
- институт (для участников из УрФУ), институт/факультет/департамент (для участников из других университетов - указать полное название вуза), 12 Times New Roman, выравнивание по правому краю
- университет, 12 таймс, выравнивание по правому краю
- Название доклада, 14 Times New Roman, прописные буквы, полужирное выделение, выравнивание по центру
- Аннотация тезисов, отступ абзаца 1 см, 12 Times New Roman, выравнивание по ширине
- Ключевые слова (5-10), отступ абзаца 1 см, «Ключевые слова» - полужирное выделение, слова – без выделения, 12 Times New Roman, выравнивание по ширине

#### **Часть заголовка на английском языке**

- Имя, отчество, фамилия, 14 Times New Roman, полужирное выделение, выравнивание по правому краю.
- уровень обучения (студент/магистрант/аспирант), курс обучения/должность, 12 Times New Roman, строчные буквы, выравнивание по правому краю.
- институт (для участников из УрФУ), институт/факультет/департамент (для участников из других университетов), 12 таймс, выравнивание по правому краю
- университет, 12 Times New Roman, выравнивание по правому краю
- Название доклада, 14 Times New Roman, прописные буквы, полужирное выделение, выравнивание по центру
- Аннотация тезисов, отступ абзаца 1 см, 12 Times New Roman, выравнивание по ширине
- Ключевые слова (3-10), отступ абзаца 1 см, «Ключевые слова» - полужирное выделение, слова – без выделения, 12 Times New Roman, выравнивание по ширине

\*УДК (Универсальная десятичная классификация) – система классификации информации для систематизации произведений науки и пр. Каждой теме соответствует свой номер УДК. Для того, чтобы определить номер УДК самостоятельно, необходимо воспользоваться классификатором <http://teacode.com/online/udc/> . Выберите научную область Вашей работы, а затем тему, которая ей соответствует.

## 2. Текст тезисов

- Объем тезисов 2000 – 3000 знаков без пробелов, ВКЛЮЧАЯ текст до тезисов (название, аннотация и проч.). Список литературы НЕ ВХОДИТ в указанное количество знаков.
- Межстрочный интервал – 1;
- Ширина всех полей – 2 см;
- Шрифт – Times New Roman;
- Размер шрифта – 12;
- Выравнивание текста по ширине

## 3. Литература

Заголовок пишется 12 шрифтом Times New Roman, полужирное выделение, выравнивание по центру.

Ссылки оформляются по тексту в квадратных скобках и выносятся в список литературы по порядку согласно номеру в тексте (НЕ ПО АЛФАВИТУ). ФИО автора выделяется курсивом, 12 Times New Roman, выравнивание по ширине, одинарный интервал.

**Список литературы оформляется согласно ГОСТ 2008.**

### Примеры:

1. Лекторский В. А. Проблема единства знания: вчера и сегодня // Социемы. 2010. № 18 / под ред. В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова, 2010. С. 5–16.
2. Великая хроника о Польше, Руси и их соседях XI–XIII вв. / под ред. В. Л. Янина; сост. Л. М. Попова, Н. И. Щавелева. М. : Изд-во МГУ, 1987. 264 с.
3. Neuman L. W. Social research methods: qualitative and quantitative approaches / 2nd ed. Boston etc.: Allyn and Bacon, 1991. P. 640.
4. Беньямин В. Я распаковываю свою библиотеку / пер. с нем. Н. Тишковой. URL: <http://redkayakniga.ru/biblioteki/item/f00/s00/z0000017/st032.shtml> (дата обращения: 25.11.2016).
5. Бишоп К. Социально ангажированное искусство нужно оценивать только эстетически // Open space: архив. URL: <http://os.colta.ru/art/events/details/16799/> (дата обращения: 28.03.2017).