

ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Уральский гуманитарный институт
Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории
культуры
КОНВЕНТ УРАЛЬСКОГО ГУМАНИТАРНОГО ИНСТИТУТА

Международная научная конференция
**МАНИЯ/МАГИЯ ИСТОРИИ:
ПРОШЛОЕ ВМЕСТО НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО**

Конференция пройдет в УрФУ по адресу: Екатеринбург, проспект Ленина 51,
22-23 мая 2019 г.

Ретроориентация современной российской культуры отмечается многими аналитиками. Прошлое в культурной продукции 2000-х-2010-х вытесняет настоящее и заслоняет будущее, являясь оправданием текущей политики, источником националистических амбиций, а также ориентиром для будущего. Вместе с тем, по мнению ряда экспертов такое состояние парадоксальным образом является проявлением «постпамяти» и свидетельствует о неразвитости исторического сознания. Как отмечал философ и социолог З. Бауман, ретроутопизм характерен для современного культурного состояния в целом и, в особенности для периода «правых поворотов», характеризующихся отталкиванием от глобальной модернизации. Поглощенность современной российской культуры интересом к прошлому отчасти вписывается в эту тенденцию, однако, ряд факторов осложняют ее. Во-первых, современная «ретромания» во многом продолжает интерес к запрещенной советской истории, резко выросший в годы перестройки. Во-вторых, с этой тенденцией сплетаются противоположные интерпретации истории, противостоящие «очернению прошлого» и во многом восстанавливающие дискурсивные модели, укорененные в советской культуре. В-третьих, современная ретромания логично вписывается в цикл переписываний российского исторического нарратива, в том виде, в каком он сложился в постсталинскую эпоху.

Вместе с тем, взгляд на современную социокультурную ситуацию позволяет выделить следующие черты функционирования исторических дискурсов в культуре, не специфические для предшествующих периодов:

- а. С середины 2000-х годов происходит переписывание официального исторического нарратива, в общих чертах сложившегося в перестройку. Новый нарратив представляет собой эклектическое соединение противоречивых дискурсов (советского, националистического, имперского, конспиративного, и т.п.) Носителем этого нового нарратива становится, по преимуществу, *массовая культура* и, прежде всего ТВ сериалы и кино, что серьезно влияет как на его форму, так и на содержание.
- б. Наряду с историческим нарративом, продвигаемом мейнстримом, существует целый ряд альтернативных исторических нарративов, связанных с определенными культурными сферами и социальными стратами. Наряду с концептуальными альтернативами исторического дискурса («левый», «интеллигентский», «ультраправый» и т.п.) особого внимания заслуживают региональные исторические нарративы (см., например, моделирование «уральской цивилизации» в ряде художественных и документальных сочинений А. Иванова).
- с. Прошлое России вызывает «неравномерный» интерес – огромное (и продолжающееся расти) количество художественных интерпретаций советского периода, эпохи Екатерины Великой и средневековья (от князя Владимира до Ивана Грозного)

сочетается со сравнительно незначительным интересом к другим эпохам (например, к эпохе Петра, 19-му веку, Серебряному веку). Причины такого «избирательного сродства» заслуживают специального исследования.

- d. Исторические дискурсы стали важной частью культуры повседневности (георгиевские ленточки, уличные костюмированные шествия и реконструкции), что создает новое поле для исследований: «общество спектакля» (Ги Дебор), создаваемое в современной России, отчетливо тяготеет к костюмированию, которое эффективно заслоняет и даже «снимает» проблемы и интересы как настоящего, так будущего.

Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

- Как соотносятся «ретромания» и «постпамять»?
- Ретромания и «общество спектакля»: эстетика и политика.
- Каковы структурные характеристики современного исторического дискурса, формируемого массовой культурой и мейнстримом?
- Каковы альтернативы «мейстримному» дискурсу? Их типология.
- Региональные исторические нарративы – их соотношение с мейнстримом. Уральский исторический нарратив 2000-х– 2010-х гг.
- Мультимедийная репрезентация отдельных исторических эпох в современной российской культуре
- Логика ретромании: от ностальгических теорий и идеалов к практическому "строительству прошлого"
- Ретромания и повседневность: зоны проникновения, зоны сопротивления, непредвиденные эффекты.
- Как исторические дискурсы замещают дискурсы настоящего и как они влияют на формирование образов будущего?
- Формы и жанры ретромании в современной русской культуре.
- Сопоставительный анализ: ретромания в российской и культурах ближнего зарубежья; в культурах бывших соцстран; в Западной Европе и США.

Заявки на участие в конференции принимаются до **30 марта 2019 года** по адресу tkruglowa@mail.ru Предусматриваются очная и заочная формы участия. Решение оргкомитета по отбору заявок – **10 апреля 2019 года**. Требования к заявкам: Название и аннотация доклада 2000 знаков в MicrosoftWord с указанием ФИО автора, учебного заведения, статуса и электронной почты. Планируется публикация статей в индексируемом сборнике WOS по результатам экспертной оценки (конкурсного отбора) и в Известиях УрФУ (ВАК). Статьи объемом до 20 000 знаков на русском и английском языке (для не владеющих русским – на английском) будут собираться до **1 июня 2019 года**. Результаты отбора статей будут сообщены до **15 июня**. Требования к оформлению статей будут указаны по окончании отбора заявок.

Оргкомитет конференции: Закс Л.А., доктор философских наук, Липовецкий М.Н., доктор филологических наук (Колорадо, США), Круглова Т.А., доктор философских наук, Немченко Л.М., кандидат философских наук, Якимов А., аспирант.