



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ИНСТИТУТ
ФИЛОЛОГИИ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ

Поэтика художественного пространства романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Автор: Кадушина Ольга, магистрант 1 курса ИФМК УрГПУ
Научный руководитель: Ермоленко С. И., д.ф.н, профессор





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ИНСТИТУТ
ФИЛОЛОГИИ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

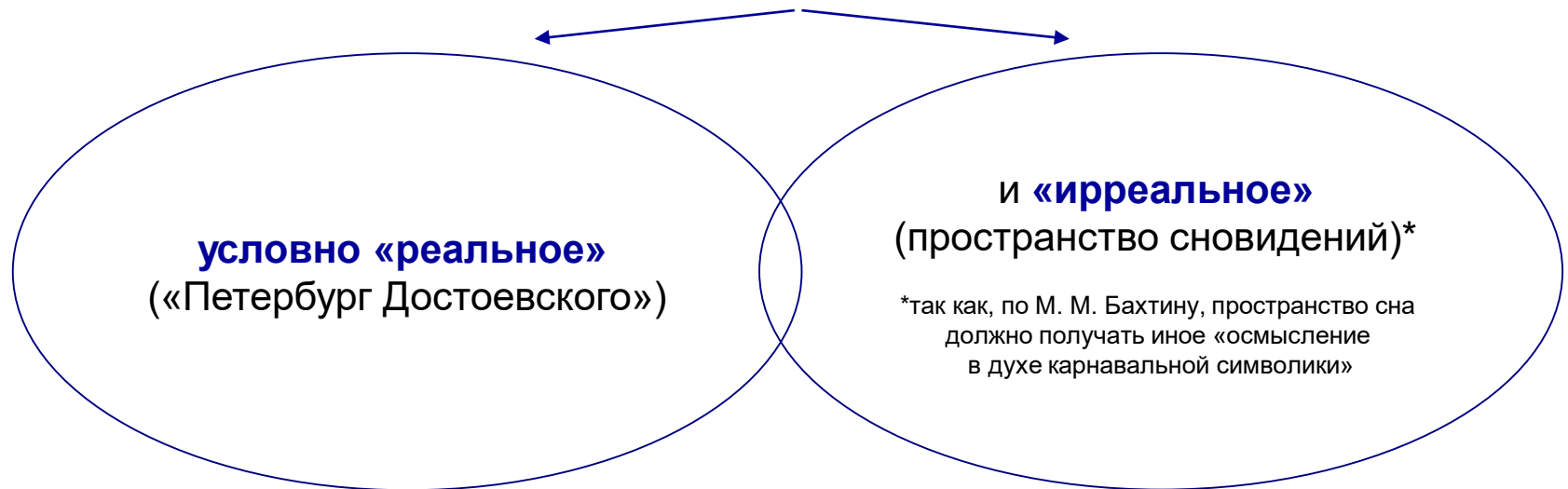
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Вопрос изучения хронотопа произведений Ф. М. Достоевского, в частности романа «Преступление и наказание», не перестаёт быть актуальным потому, что отдельным элементам романной структуры в творчестве писателя уделено недостаточное внимание (в основном сконцентрированное на философской и идеологической проблематике его произведений). При всей важности наблюдений мы не находим в трудах исследователей целостного анализа пространственной организации «Преступления и наказания»

**Поэтика художественного пространства романа
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**



В связи с этим нами была предпринята попытка комплексного анализа художественного пространства «Преступления и наказания», в ходе которой особое внимание уделено элементам, имеющим существенное значение для более глубокого понимания текста. Было выдвинуто предположение о том, что для этого необходимо разделять художественное пространство романа на:



Данный доклад освещает часть исследования, посвящённую осмыслению именно «реального» пространства



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ИНСТИТУТ
ФИЛОЛОГИИ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ

Прежде всего было *указано на значимость пространственной организации при вхождении в художественный мир романа* как «ворот хронотопа» (М. М. Бахтин), через которые читатель входит в художественный мир романа. Далее дополнены наблюдения литературоведов об элементах городского пейзажа и интерьера у Ф. М. Достоевского: так, подкреплены примерами рассуждения исследователей о направлениях движений героев по лестницам. В частности, для того чтобы попасть в распивочную после пробы, а затем ещё в «тёмную каморку дворника» – за топором, Раскольников спускается (обозначение духовного падения); в прочих же случаях он всегда изначально поднимается по лестнице (возможность выхода, спасения) и т.п.



**Поэтика художественного пространства романа
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**



При осмыслении роли жёлтого цвета как знака надрыва, болезненности, безумия нами впервые было сформулировано предположение о дополнительном мотиве в спектре его смыслов в романе – **мотиве разрушения, гибели**, который усложняет семантику цвета. «Цветовые штрихи» получая эту дополнительную коннотацию доводятся Ф. М. Достоевским «до исступления» в своей психологической функции

Поэтика художественного пространства романа
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»



Рассматривая поэтику «рембрандтовского освещения», мы выявили связь фрагментов, «выделенных» игрой света и тени (смерть Мармеладова, полупризнание Раскольникова Разумихину, чтение Евангелия «убийцей и блудницей») и сделали вывод об их смысловой значимости в произведении: данные сцены – **своеобразные идейно-нравственные центры романа**, акцентирующие переломные моменты духовных поисков героев



**Поэтика художественного пространства романа
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**



Обобщая наблюдения, мы выстроили схему оппозиции «свет – тьма» романа «Преступление и наказание», одним из важных элементов которой, наряду с «рембрандтовским освещением», явился образ-символ заходящего солнца и косых его лучей, рассматриваемый нами отдельно



В ходе последовательного рассмотрения эпизодов, в которых присутствует образ-символ заходящего солнца и косых его лучей, была конкретизирована семантика данного пространственного элемента. С нашей точки зрения, в «Преступлении и наказании» это и своеобразный «Божий перст», указующий на противоречивость замысла и поступков Раскольникова, «предупреждающий» о возможной роковой развязке; и в то же время – некий знак пребывания Господа рядом с героем на протяжении всего тернистого пути к раскаянию, символ его ободрения



**Поэтика художественного пространства романа
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**



Таким образом, перспектива данного исследования состоит в детальном рассмотрении пространства «ирреального» и дальнейшем сопоставлении указанного уровня с уровнем «реального» пространства романа «Преступление и наказание».

Для более подробного ознакомления с результатами исследования можно обратиться к публикациям автора по теме:

- Поэтика художественного пространства романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского: к вопросу изучения // Актуальные проблемы филологии: матер. междунар. научно-практич. конференции молодых учёных. Екатеринбург, 19 апреля 2018 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2018. Вып. 16. С. 71-82. РИНЦ (<http://elibrary.ru>).
- «Ворота хронотопа»: вхождение в художественный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // LITTERATERRA: материалы VII Международной конференции молодых учёных «Litteraterra: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы». Екатеринбург, 7 декабря 2018 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2018. Вып. 13. С.186-197. РИНЦ (<http://elibrary.ru>).
- Ещё раз о символике жёлтого цвета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // INITIUM: материалы II Всероссийской научно-практической конференции «INITIUM: Художественная литература: опыт современного прочтения». Екатеринбург, 5 апреля 2019 г. / УРФУ, Екатеринбург, 2019. Вып. 2. С. 77-81. РИНЦ (<http://elibrary.ru>).
- Символ «живой жизни» или «знак рокового часа»? (Образ заходящего солнца в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского) // Актуальные проблемы филологии: матер. междунар. научно-практич. конференции молодых учёных. Екатеринбург, 25 апреля 2019 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2019. Вып. 17. С. 43-58. РИНЦ (<http://elibrary.ru>).
- «Тёмные офорты» в «рембрандтовском свете» (об одной сцене из «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского) // LITTERATERRA: материалы VIII Международной конференции молодых учёных «Litteraterra: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы». Екатеринбург, 6 декабря 2019 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2019. Вып. 14 (сдана в печать). РИНЦ (<http://elibrary.ru>)



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ИНСТИТУТ
ФИЛОЛОГИИ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ

Благодарю за внимание!

