



Уральский  
федеральный  
университет

# Авторский стиль Нила Геймана

**Ованесян Анна Арменовна**

студентка 2-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральский федеральный университет

эл. почта: [annaovanesyanyan@yandex.ru](mailto:annaovanesyanyan@yandex.ru)

## Актуальность темы

- Наличие явлений, по которым у ученых нет единого мнения и, соответственно, единого определения (идиостиль, идиолект, языковая личность автора)
- Авторский стиль каждого писателя индивидуален. Нельзя сделать анализ авторского стиля одного писателя и утверждать, что выявленные особенности стиля присущи всем авторам

# Задачи данной работы

1. Рассмотреть основные понятия в данной теме
2. Сделать теоретические выводы
3. Выявить особенности авторского стиля Нила Геймана на примере стихотворения «What You Need to Be Warm»

# Основные теоретики

- В. В. Виноградов (1963)
- Ю. Н. Караулов (1987)
- В. В. Красных (1997)
- Н. С. Болотнова, И. И. Бабенко, А. А. Васильева (2001)
- В. В. Леденева (2001)
- Е. Г. Фоменко (2006)
- А. Ф. Ашимова (2013)
- Н. В. Белозерцева, С. Н. Богатырева, Т. С. Павленко (2017)

# Теоретические выводы

- Идиостиль: а) совокупность языковых особенностей, б) отличительная черта каждого автора, в) отражает языковую личность автора, г) обнаруживается при создании автором текста.
- Идиолект: а) словарный запас индивида и его грамматические особенности, б) обусловлен многими факторами (например, возраст, национальность, профессия, место жительства и т.д.)
- Разница между идиостилем и идиолектом заключается в том, что они проявляются на разных уровнях языковой личности автора. Идиостиль проявляется на сложных уровнях (т.е. на лингвокогнитивном и мотивационном), а идиолект на вербально-семантическом.
- Языковая личность – это человек, порождающий и воспринимающий текст, используя при этом различные языковые средства. Основная теория в данной теме – концепция Ю. Н. Караулова (три уровня языковой личности: вербально-семантический, лингвокогнитивный и прагматический).

# Практические выводы

Сделав анализ стихотворения «What You Need to Be Warm», можно сказать, что Нилу Гейману присущи следующие языковые средства:

- Антитеза. У автора есть концепция, суть которой заключается в том, чтобы показать противопоставление тепла и холода, дома и всего того, что находится за его пределами.
- Эпитеты. Например, a dark place, a kind word, cunning fingers. Использование эпитетов позволяет автору более точно раскрыть образ, сложившийся в голове и донести его до читателя.
- Звукопись. Этот троп проявляется в следующем отрывке: «...to stumble across a stony desert...». Повторяющиеся звуки [с] и [з] позволяют представить шелест песка. Автор намеренно подбирал слова так, чтобы фонетически было выражено пребывание в пустыне.

## Практические выводы

- Метафора. Например, шарф (a scarf), который упоминается в стихотворении несколько раз, является защитой, тем, что согреет в холод, частичкой дома, семьи (т.к. в начале стихотворения говорилось, что шарф связан мамой или бабушкой).
- Аллегория. «While the outside, for some of us, the journey began», «... to stumble across a stony desert, or to brave the deep waters». Автор говорит, что героя стихотворения ждут впереди путешествие, каменистая пустыня и глубокие воды. Эти строки следует понимать в переносном смысле: в жизни человека будет много испытаний, которые ему нужно будет преодолеть.
- В тексте преобладают длинные предложения, что создает ощущение протяженности повествования, будто автор хочет «затянуть» читателя в текст. Однако есть и короткие предложения, и они чередуются с длинными. Такая расстановка не позволяет тексту быть монотонным.

**Спасибо за внимание!**