

Эволюция образа Короля Артура в средневековой литературе

Русских Анна Сергеевна

Бакалавр 3-го курса обучения

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

эл. почта: russkikhann@yandex.ru

Шушмарченко Екатерина Александровна

Старший преподаватель

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

Цели и задачи

Цель настоящего исследования — определение исходного образа короля Артура и изучение трансформации образа во времени. Для достижения цели был применен концептуальный анализ произведений. Результатом исследования является построение фреймовой структуры концептосферы образа Короля Артура.

Задачи:

- 1) Отобрать соответствующую литературу о Короле Артуре
- 2) Построить концептосферу произведений о Короле Артуре
- 3) Сделать выводы о качественных изменениях характера Короля Артура и об изменении произведения в целом

Исследуемые произведения

1. «О гибели Британии» (ок. 540) – Гильда Премудрый
2. «Гододдины» (конец VI века) – Анейрин
3. «История Бриттов (ок. 800) – Ненний
4. «Сокровища Аннуин» (ок. 900) – Талиесин
5. «Анналы Камбрии» (960-980) – Аноним
6. «Килох и Олвен» (1100) – Аноним
7. «История Королей Британии» (ок. 1136) – Гальфрид
Монмутский
8. «Роман о Бруте (ок. 1155) – Роберт Вас

Методы исследования

1) Метод сплошной выборки

Статистический метод для выбора соответствующих лексем по принципу частотности для формирования номинативного поля концептосферы

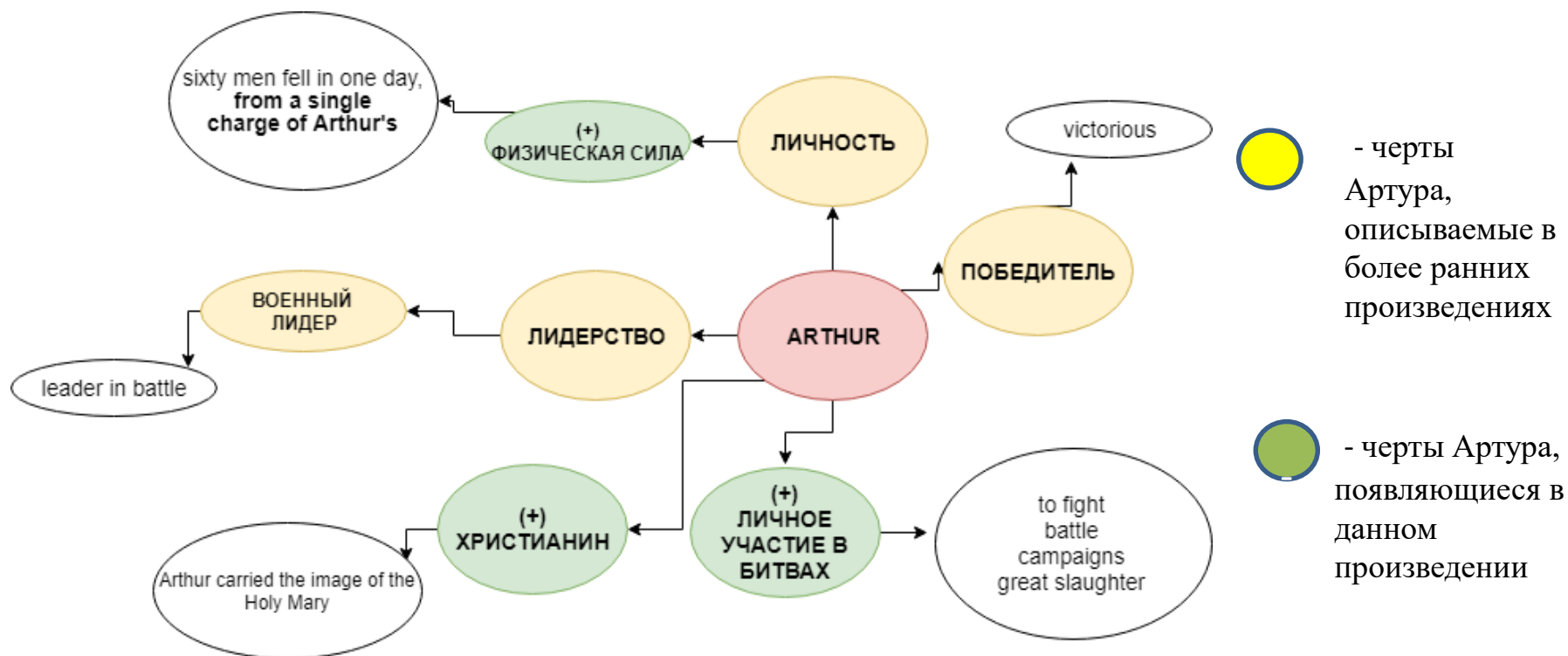
2) Семантико-когнитивный подход.

С целью определения внутреннего содержания составляющих номинативного поля и выявления когнитивных признаков.

Результатом анализа является представление концептосферы образа Короля Артура в виде слотовой структуры фреймов.

Фрейм — мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный **концепт**, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении. (Определение И. А. Стернина)

Концептосфера произведения «История Бриттов» Ненния



Выводы

Источником вдохновения для «Истории Бриттов» послужило возрождение валлийского национализма, поэтому в данном произведении Артур описан как героический военный вождь, обладающий огромной физической силой, христианин, и также делается акцент на его личное участие в битвах.

Автор «Истории Бриттов» писал ее для удовлетворения интересов валлийской монархии и аристократии, которые сопротивлялись английскому завоеванию. Они нуждались в героическом кельтском лидере, на которого бы люди равнялись, и история Бриттов предоставила им такого героя. История Бриттов была написана и в угоду Уэльской монархии и Аристократии, где Артур - символ валлийской самобытности и независимости.