



Уральский
федеральный
университет

АССАМБЛЯЖ КАК КОНЦЕПТ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РЕАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В СОЦИАЛЬНОЙ ОНТОЛОГИИ МАНУЭЛЯ ДЕЛАНДА

Докладчик
Витушко Михаил Васильевич

Магистрант 1-го курса направления
«Современная философия»

Сведения об авторе

Мануэль Деланда (р. 1952) — современный американский философ мексиканского происхождения. Творчество М. Деланда, включая основное понятие сборки, является развернутым естественно-научным комментарием к работам Ж. Делеза, главным образом к книге «Капитализм и шизофрения. Тысяча плато» (в соавторстве с Ф. Гваттари), но также к таким, как «Логика смысла», «Различие и повторение», «Складка», «Что такое философия?». Сам Деланда является весьма плодовитым автором, издавшим уже 6 монографий и несколько десятков статей и выступлений

Знаковые работы Деланда включают книги «Война в эпоху разумных машин» (1991), «Интенсивная наука и виртуальная философия» (2002) и «Новая философия общества. Теория ассамбляжей и социальная сложность» (2006).



Теория ассамбляжа vs эссенциализм

- Отрицание аристотелевской таксономии сущностей: род, вид, индивид. Деланда противопоставляет этой схеме понятие сингулярности
- Объект анализа не идеи (идеальные сущности), а реальные отношения
- Теория ассамбляжа не может быть предпослана никакая другая трансцендентная теория
- Метафизический реализм заменяется реализмом социальных отношений
- Предметом теории ассамбляжа являются множественные отношения, а не эссенциалистские структуры
- Отношения в теории ассамбляжа топологичны и разнородны
- Ассамбляжи производят гетерогенные специфики взаимодействия



Давайте договоримся о понятиях

Сборка — способ образования множественных процессов и самоорганизующихся систем. Сборка представляет собой вариативное повторение и различение форм, исходя из одних и тех же инвариантов (сериальность)

Множество — имманентное многообразие сингулярностей, не сводимое к математическому счету и проявляющееся в разнородности природы сущего. Множество здесь означает множественные реальности, для каждой из которых есть свой план имманенции, или структура

Сложность — мера соотношения качеств наблюдаемого объекта (системы) с качествами 1) подчиненных ему элементов; 2) внешних ему процессов и систем; 3) аналитических инструментов наблюдателя. Сложность указывает на невозможность редукции изучаемого объекта к внешним или внутренним ему свойствам и качествам. Упрощенно под сложностью понимается многообразность объекта по составу образующих его процессов и связей между ними. Проблема сложности заключается в невозможности определить однозначные характеристики объекта и, как следствие, анализировать его в терминах субъект-объектных отношений.

Экстериорность. Почему она важна?

✓Ассамбляжи это целостности, которые являются теоретической альтернативой органическим тотальностям (Гегель)

✓Отношения экстериорности предполагают, что свойства составных частей не могут объяснить отношения, в силу которых образовалось целое: свойства отношений экстериорности невозможно описать через сами отношения.

✓Экстериорные отношения не заключают в себе сущности, идеи или цели, а проявляют свойства в процессе образования, в зависимости от уровня анализа и поведения акторов.

✓Целое необъяснимо через внутренние отношения. Свойства отношений в сборке «условно обязательны» и проходят «территориализацию» и «детерриториализацию», т. е. их свойства ограничены условиями той ситуации, в которой они образуются



Социально-онтологическая структура

Социально-онтологическая структура мира Мануэля Деланда организуется по двум осям: 1) различие между материальным и экспрессивным – первая ось и 2) територизация и детерриторизация – вторая ось. Источником этой осевой динамики является плоская онтология симбиозов Жюльена Делеза. Это помогло Деланду установить, что компоненты в этих осях могут смешиваться и создавать вариативные процессы функционирования ассамбляжей. Используя разные способы способностей один и тот же ассамбляж способен участвовать в процессах стабилизации идентичности и трансформации в другие ассамбляжи. Ось материально-экспрессивная, смешиваясь с осью територизации и детерриторизации, порождает сообщества различного рода тел (иерархические ассамбляжи), характеризующихся уровнем коммуникативных стратегий и резкими пространственными границами. Данный синтетический процесс поддержания идентичности осуществляется экспрессивными сущностями: генами и словами.



При чём тут искусственный интеллект?

В этом онто-социальном аспекте искусственный интеллект выступает сложноорганизованным объектом, который характеризуется свойствами пластичности и гибкости (нейронная сеть); эти свойства способны изменяться в ходе взаимовлияния гетерогенных элементов системы искусственного интеллекта, что приводит систему искусственного интеллекта к процедуре эволюционирования. Сложность искусственного интеллекта как комплекса экстернорных отношений обусловлена его непостоянством производства во времени: искусственный интеллект представляется в виде ассамбляжа связей, устойчивость которых не предзадана эссенциалистскими параметрами.



Повторить и запомнить!

В качестве методологического поля данной работы теория ассамбляжей, разработанная Мануэлем Деландом, представляется наиболее релевантной, поскольку она способна дать научное описание концепту ассамбляжа, выявить онтологические предпосылки его формирования и обосновать отличную интерпретацию онтологического реализма. Грэм Харман метод работы Деланда обозначил как «гибкую онтологию», способную деконструировать и перекодировать реальность, установить соответствующие предикаты и параметры генезиса реальных объектов. Концепт ассамбляжа, таким образом, радикально противопоставлен сущности Аристотеля и агрегату Лейбница, обуславливающих метафизический реализм. Деланд постулирует ассамбляж как оформление всех реальных объектов независимо от их материального (вещи-предметы) и антропологического (люди-существа) статуса. В модели социальной онтологии Деланда теории ассамбляжей характерны отношения экстерности. Эти отношения предполагают, что «...составная часть ассамбляжа может быть отделена и помещена в другой ассамбляж, с иными формами взаимодействия».

