



Уральский
федеральный
университет

ПРАНИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ФАКТУРЕ И ПЛАСТИКЕ ИНДУИСТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ШКОЛЫ МАТХУРЫ

Докладчик

Ермилова Анастасия Сергеевна

2 курс, факультет истории искусств
Email: nastya.restart@gmail.com

В своем исследовании мы ставили целью раскрытие понятия естественности через обращение к такому термину в индийской культуре, как прана, а также через праническое понимание поверхности скульптуры.

Наиболее полно данный феномен проявляется в изображениях художественной школы Матрухы в Индии.



**Расположение г. Матхуры
на карте Индии**

Проблема естественного и искусственного

Рассматривая тему оппозиции естественного и искусственного, важно понимать, что в целом эта проблема не является характерной для древних и средневековых традиционных культур, особенно для таких философско-религиозных, как культура Индии.

В философском наследии этой страны «естественность» не была разработана как концепция.

Раскрыть термин «естественность» возможно через такое философское понятие, как «прана».

«Прана» можно перевести как «дыхание» или «жизнь», она является особым феноменом традиционной индийской культуры.

Это праническое начало всецело наполняет индуистские скульптурные изображения в образах Матхуры.

В индуистской скульптуре это особое праническое понимание поверхности проявляется и в сглаженной мускулатуре, и в микроперепадах фактур, создающих особую, словно дышащую поверхность формы.

Эффект наполненной праной фактуры проявляется и посредством самого материала - красного песчаника



Будда. Матхура. II в. Красный песчаник
Музей Матхуры

Якшини представляют собой женскую форму природного духа Якши. В индийской культуре являются божественными, небесно прекрасными существами.

Характеристики этих фигур, такие как пыщащая здоровьем нагота, пленительные улыбающиеся лица Якшинь также связывают этих богинь с культом плодородия.



Якшини. Матхура. II в.



Якшиня. Матхура. II в.
Музей Азиатского общества.
Нью-Йорк

Богиня изображается с широкими бедрами, узкой талией, узловатыми волосами и преувеличенными, сферическими грудями.

В школе Матхуры, даже в самых ранних ее произведениях, формируется женский идеал красоты, который соткан с одной стороны фактурой, а с другой – пластикой позы, соотносящейся с асанами индийского танца.

Ее форма является воплощением естественности и пранической энергии в мире плодородной земли Индии.

В заключение отметим, что для искусства Матхуры, как и для всей индийской культуры в целом, проблема естественности не стояла в принципе.

Когда мы говорим о скульптурных изображениях этой школы, мы понимаем, что естественность в них проявляется в первую очередь посредством материала.

Именно «дышащая» фактура скульптуры приводит нас к граническому пониманию поверхности, что и позволяет нам рассуждать об образах Матхуры, как о проявлении естественного и живого.