

Применение цифровых технологий в реставрации живописи

Докладчик

Гогичаева Алана Амирановна
студентка 1-го курса магистратуры

**Направление: Экспертиза и
реставрация объектов культуры**
Уральский федеральный университет
им. первого президента России Б. Н.
Ельцина

alana.gogi4aeva2015@yandex.ru

Актуальность исследования

Реставрация - процесс довольно трудоемкий, а механическое воздействие на объект неизбежно ведет к его дальнейшему повреждению или утрате. В этом случае компьютерные технологии уменьшают необходимость манипулирования объектом физически и увеличивают возможность тестирования и оценки различных вариантов повторной сборки.

Цель и задачи исследования

- Цель исследования: изучить применение цифровых технологий в области реставрации живописи.
- Задачи исследования:
 1. Исследовать опыт внедрения цифровых технологий в реставрации живописи.
 2. Изучить возможности и ограничения применения цифровых технологий для реставрационных целей в живописи.
 3. Отметить положительные стороны в расширении инструментария реставратора.

Теоретики и практики данной сферы

- Быкова М. А. Компьютерное проектирование в реставрации // Реставрация музейных ценностей. Вестник. 2000-2001. №6-7. С. 24-27.
- Анисимова Т. И., Зотов А. В., Поневаж В. П., Чумаков П. Ф. Использование компьютерной технологии при реставрации живописи XIV в. церкви Успения на Волотовом поле // Art conservation мастерская. URL: <http://art-con.ru/node/477>
- *Асмус Д.Ф., Парфенов В.А.* Компьютерная реставрация картины «Мона Лиза» // Art conservation мастерская. URL: <http://art-con.ru/node/4587>
- Лу Донгминг и Пань Юнхе «Цифровое сохранение культурного наследия: технологии и их использование».

Реконструкция частично утраченного полотна

Автор:

Грей, Альфред. 1845-1926

Название:

Бедуин с белой лошадью

Место создания:

Великобритания

Материал:

холст

Техника:

масло

Размеры:

141x110 см



Фрески церкви Успения на Волотовом поле

- Церковь Успения на Волотовом поле построена в 1352 г. Ее основателем был новгородский архиепископ Моисей. Через 11 лет, уже при архиепископе Алексее, храм был украшен росписями.
- Живопись 1363 г. церкви Успения на Волотовом поле. Захария, северный склон предапсидной арки.



Примеры направлений использования цифровых технологий в реставрации

- Микро- и макrofотосъемка при помощи цифровых камер и последующая обработка изображений в программно-аппаратных средствах.
- Съёмка в ИК-излучении.
- Съёмка в ультрафиолетовом диапазоне.
- 3D-сканирование и 3D-печать недостающих элементов произведения искусства.

Основные выводы

В целом применение новейших технологий используется реставраторами в целях:

- Предложить несколько вариантов-проектов реставрации картины, чтобы снизить взаимодействие с подлинником.
- Сэкономить время и стоимость реставрационных работ.
- Повысить достоверность в случае восстановления фрагментов, когда красочный слой утрачен частично.
- Выстроить последовательность реставрационных работ и определить их границы.
- Сформировать электронный архив, который будут в дальнейшем использовать реставраторы.

Список литературы

- *Анисимова Т. И., Зотов А. В.* Использование компьютерной технологии при реставрации живописи XIV в. церкви Успения на Волотовом поле // Art conservation мастерская. URL: <http://art-con.ru/node/477> (дата обращения: 14.02.2020).
- *Быкова М. А.* Реставрация картин и компьютерные технологии // Art-Atelier Marina Bykova. URL: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=8&cat=21&lib=383> (дата обращения: 13.02.2020).
- *Петрова Н.Л., Кодарев Д.В.* О цифровой реставрационной фотосъемке // Art conservation мастерская. URL: <http://art-con.ru/node/1762> (дата обращения: 13.02.2020).
- *Маслов, К. И., Парфенов В. А.* Мониторинг фресок с использованием трехмерного лазерного сканирования. Предварительные результаты [Электронный ресурс] // Исследования в консервации культурного наследия. Материалы международной научно-практической конференции. Вып. 3. Материалы международной научно-методической конференции. Москва, 2012. URL: <https://culture.wikireading.ru/75481> (дата обращения: 14.02.2020).
- *Dongming Lu, Yunhe Pan.* Digital Preservation For Heritages. Zhejiang University Press & Springer, China; Springer Heidelberg Dordrecht London New York. 2009. URL: http://museolog.rsuh.ru/pdf/290_muzei_2012_03_56_58.pdf (дата обращения: 14.02.2020).

Спасибо за внимание!