

Возможности применения искусственного интеллекта в изучении редких графических техник (проект систематизации коллекции меццо-тинто Екатеринбургского музея изобразительных искусств)

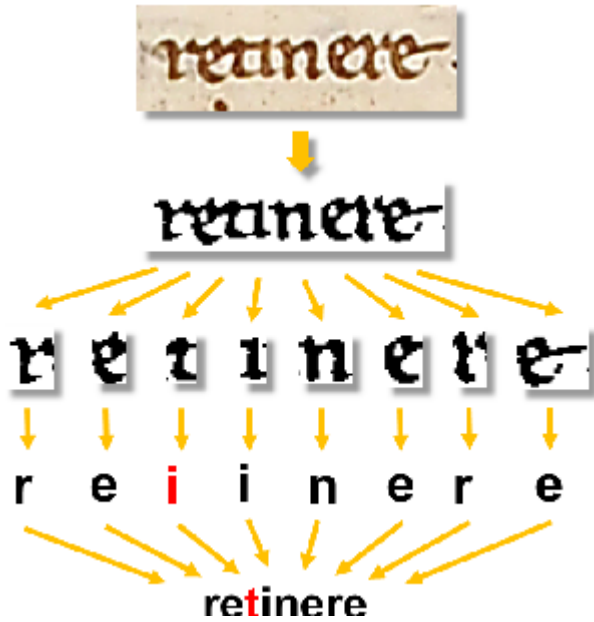
Докладчик

Лаптева Влада Игоревна,

магистрант 1-го курса обучения

Уральского гуманитарного института





исследовательский проект
«In Codice Ratio» для изучения
старинных рукописей из
секретных архивов Ватикана

SPUNTA LE IMMAGINI CHE TI SEMBRANO SIMILI AGLI ESEMPI SOTTOSTANTI



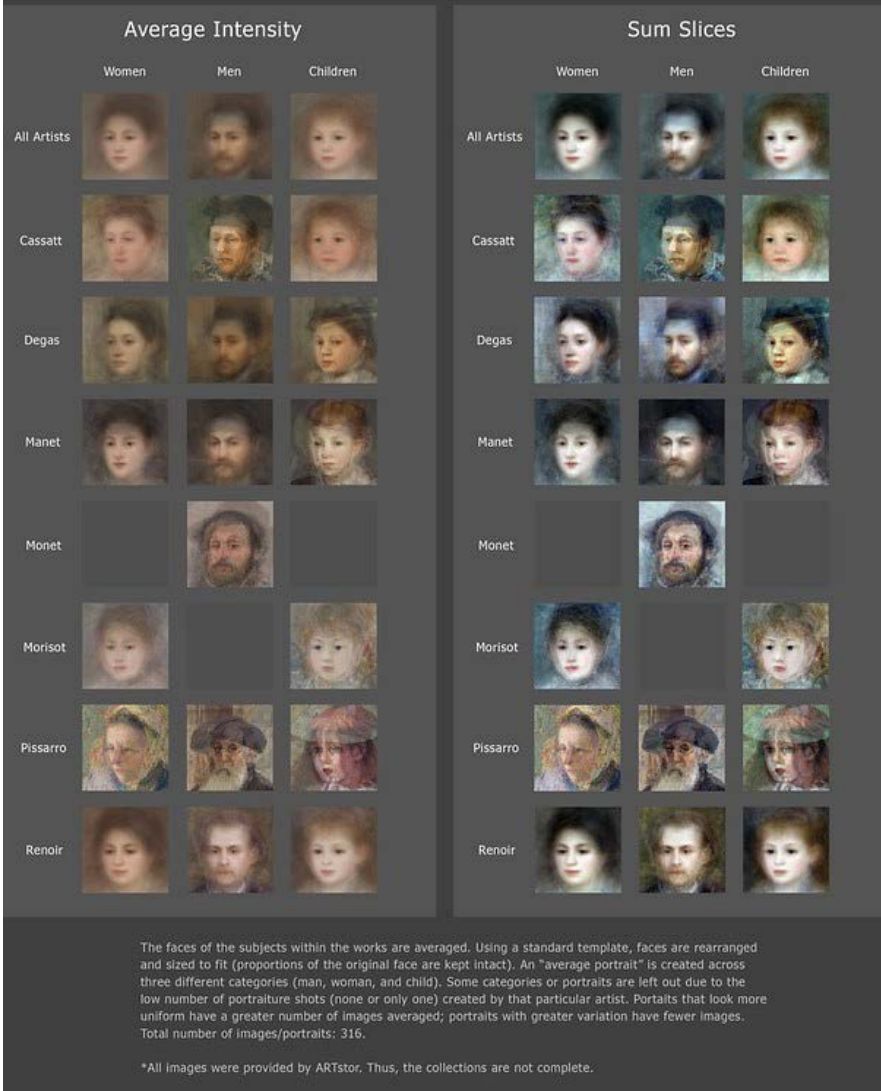
ATTENZIONE: NON VANNO BENE IMMAGINI COME QUESTE



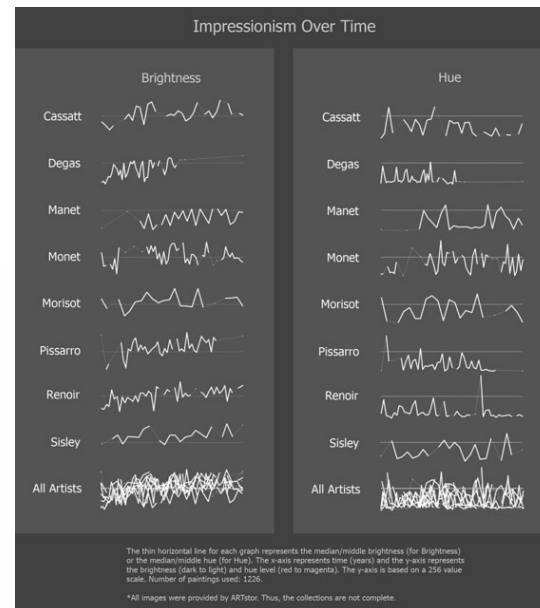
CONFERMA E VAI AL PROSSIMO TASK

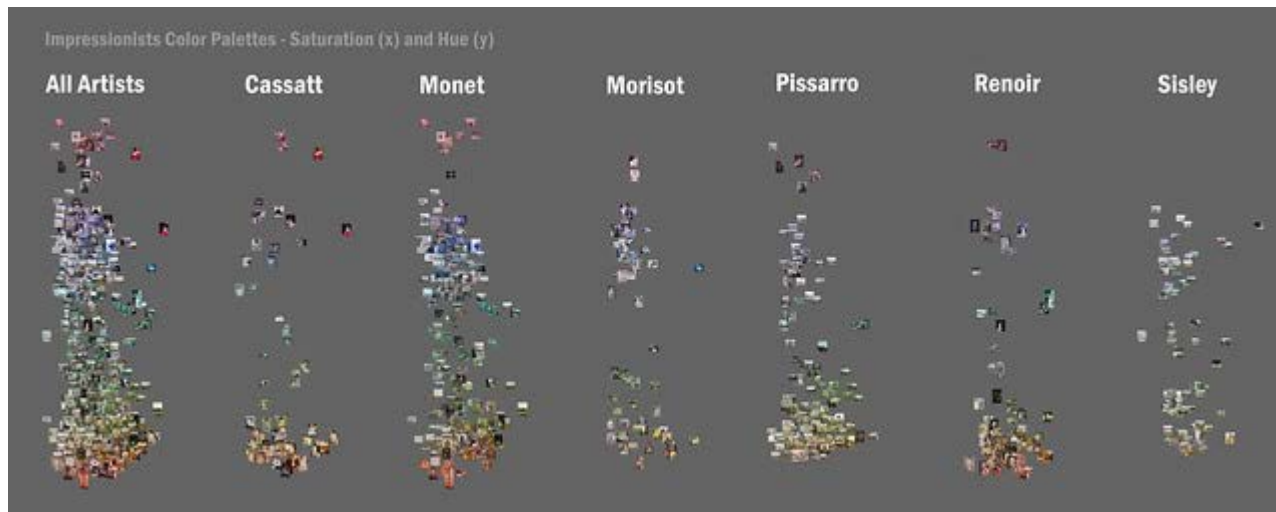
In Codice Ratio

Impressionist Portraits



Визуализация импрессионизма: финальный проект Меган О'Рурк (студии Льва Мановича), 2012г.

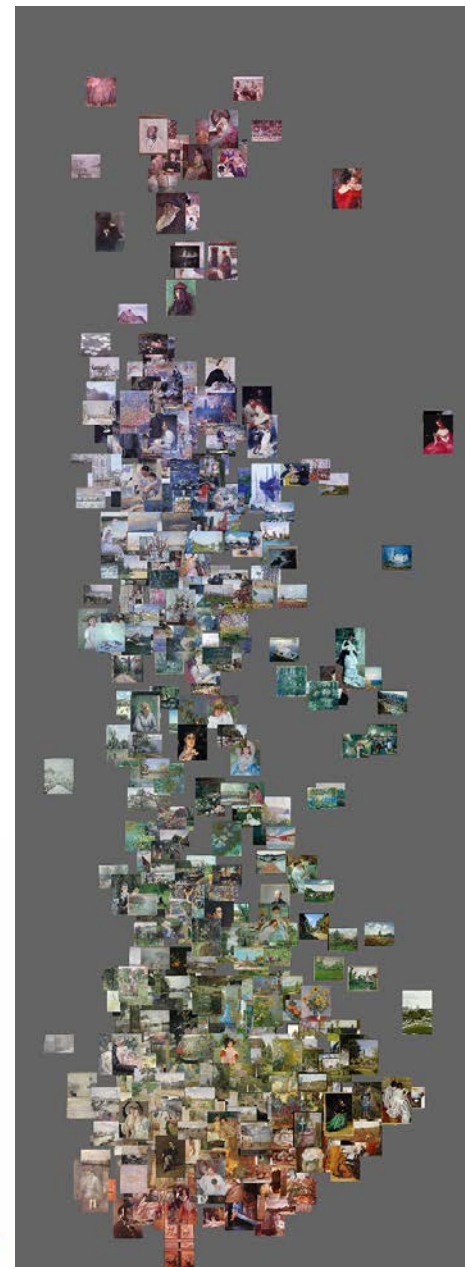




С помощью ImagePlot с открытым исходным кодом получилось выяснить средние цветовые оттенки для каждого автора и времени

Данные:
изображения 630 картин
импрессионистов.

ImagePlot был разработан Инициативой по исследованиям программного обеспечения при поддержке Национального гуманитарного фонда (NEH), Калифорнийского института телекоммуникаций и информационных технологий (Calit2) и Центра исследований в области вычислительной техники и искусства (CRCA).




IMF

The Fifth Пятый
International Между-
Mezzotint народный
Festival фестиваль
Ekaterinburg меццо-
Russia ТИНТО
2019 Екатеринбург

V/2019



Пятый Международный фестиваль
меццо-тинто
В Екатеринбургском музее
изобразительных искусств (2019)





Deborah Chapman – Labyrinthus
2019
Бумага, Меццо-тинто
ЕМИИ



Эрлинг Валтюрсон
Череп лоса, 2019 г.
Меццо-тинто

Эрлинг Валтюрсон
Оммаж треске, 2019
Меццо-тинто



фото экспозиции
Коюки Казахайя (Япония).
Мутная река
2012
Меццо-тинто, шин-колле

Благодарю за внимание