



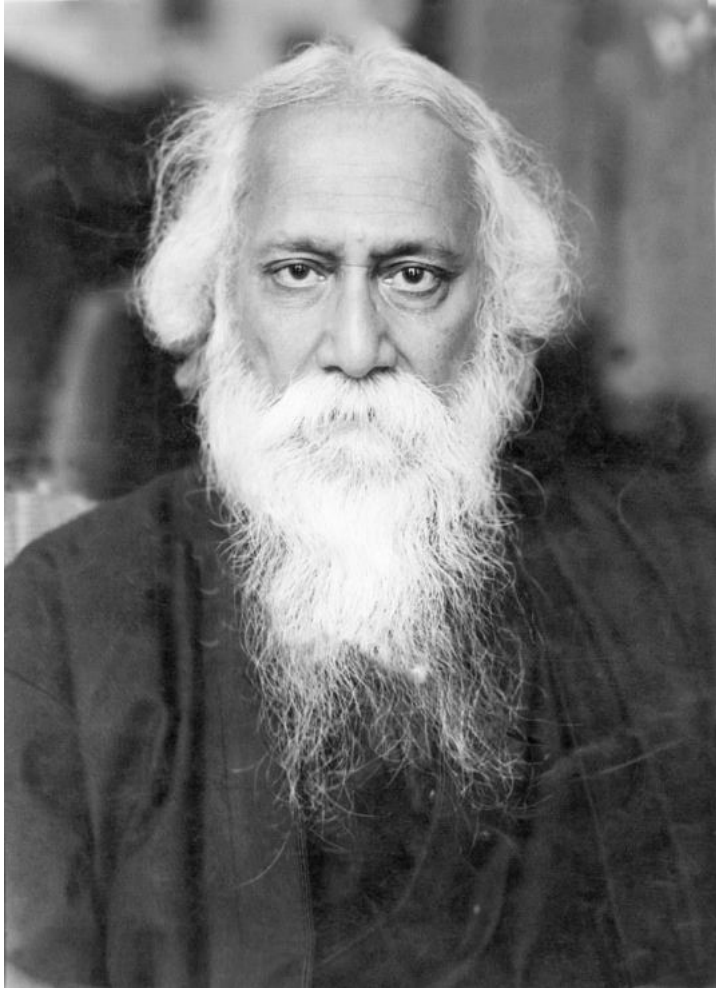
Уральский
федеральный
университет

ОТ ИСКУССТВЕННОГО К ЕСТЕСТВЕННОМУ: ВОРТИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ РАБИНДРАНАТА ТАГОРА

Докладчик

Логинова Арина Михайловна

Магистр истории искусств,
Уральский гуманитарный институт,
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
arinaloginova42@gmail.com



Рабиндранат Тагор (7 мая 1861 — 7 августа 1941) выдающийся культурный деятель Индии, поэт и мыслитель, никогда не причислял себя к профессиональным художникам, однако его живописные работы составляют важнейшее звено в индийской живописи, вышедшей в начале XX века на новый этап своего развития.

Соединяя и перерабатывая в своих живописных экспериментах индийские и европейские изобразительные традиции [1], приемы разных художественных стилей и направлений, Тагор показал Индии новое изобразительное искусство и оказал влияние на развитие современных художественных процессов в родной стране. Особое место в живописном наследии поэта составляют работы, несущие в себе изобразительные приемы и особенности вортицизма.



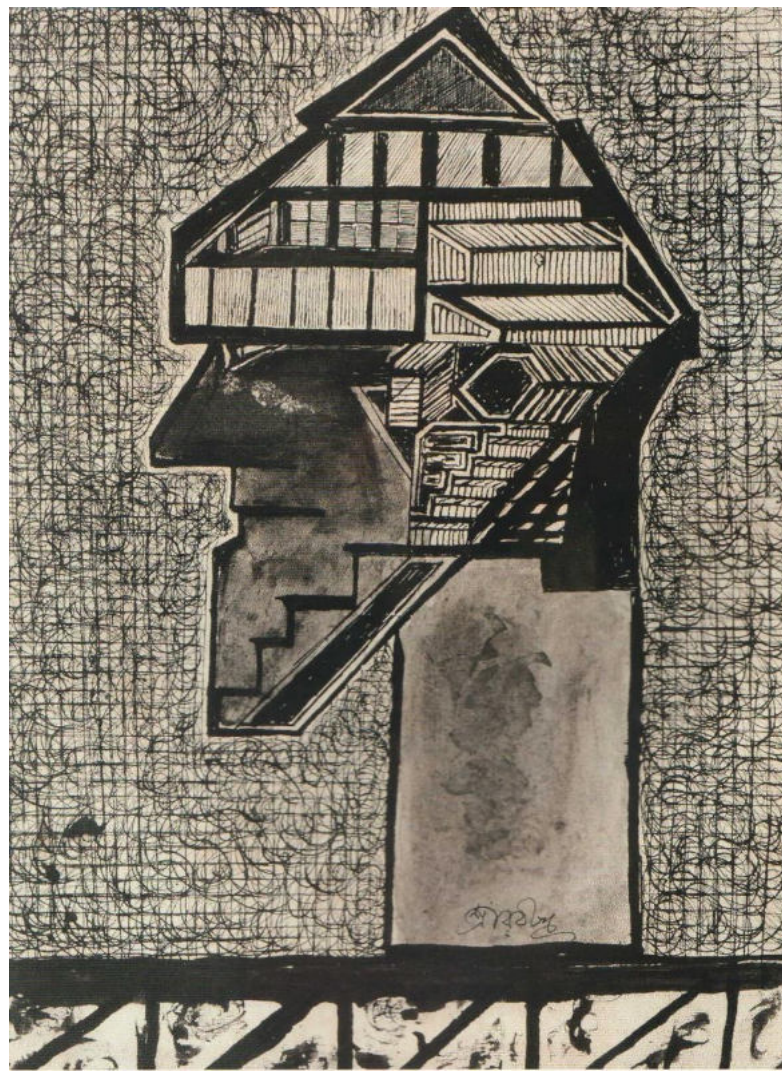
Перси Уиндем Льюис
(18 ноября 1882 — 7 марта 1957)
- английский художник, писатель, теоретик
искусства, основоположник английского
вортицизма.

Основоположником направления является художник и писатель Перси Уиндем Льюис, с которым Тагор познакомился во время своего пребывания в Лондоне в 1912 году. Английский вортицизм был близок по духу итальянскому футуризму и французскому кубизму. Представители этого течения говорили о внутренних изменениях в организации общества и о споре между человеком и всепоглощающей индустриальной цивилизацией [2]. Художников интересовал «искусственный» стремительно развивающийся мир, подавляющий и угнетающий человека. Работы вортицистов характеризуются резкостью, угловатостью и динамичностью линий, а герои произведений показаны живописцами и графиками как совокупность простых фигур или разнонаправленных линий.



Перси Уиндем Льюис
Два механика
1912

Галерея Тейт. Лондон, Великобритания



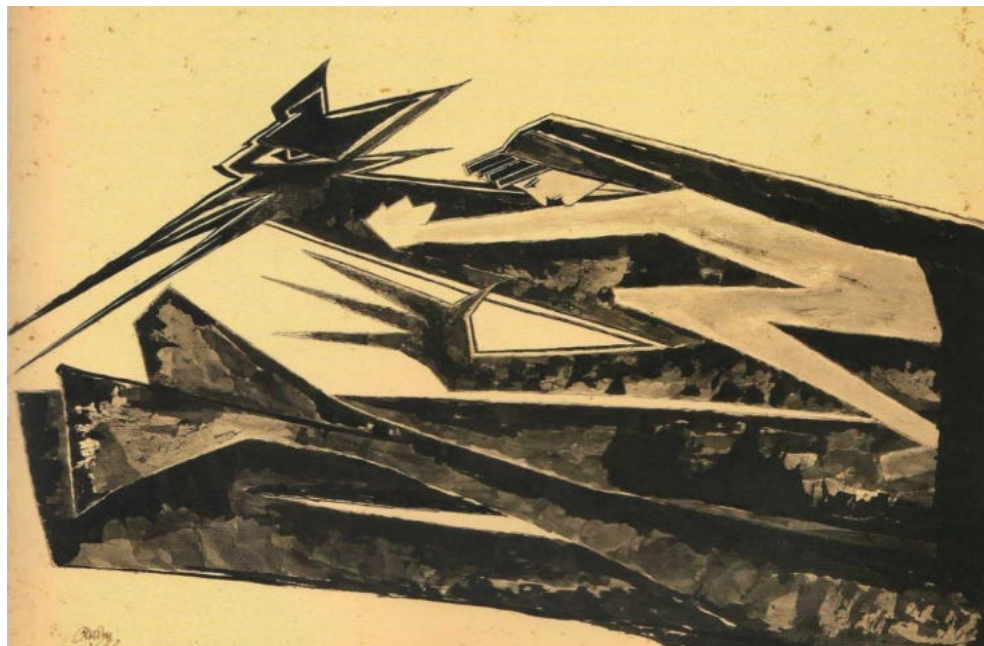
Рабиндранат Тагор
1928-29

Национальная галерея современного
искусства. Нью-Дели, Индия



Перси Уиндем Льюис
Планы: Счастливый день
1913

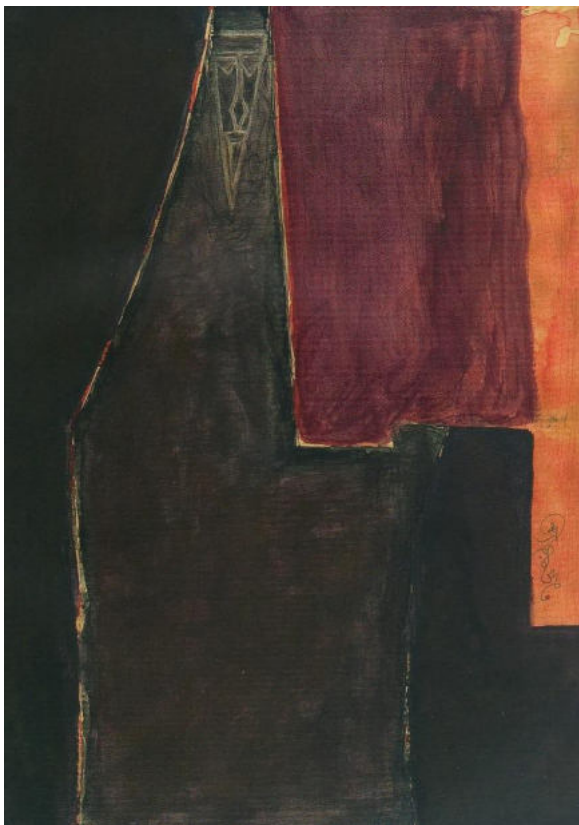
Галерея Тейт. Лондон, Великобритания



Рабиндранат Тагор
1929-30

Rabindra Bhavana. Болпур, Индия

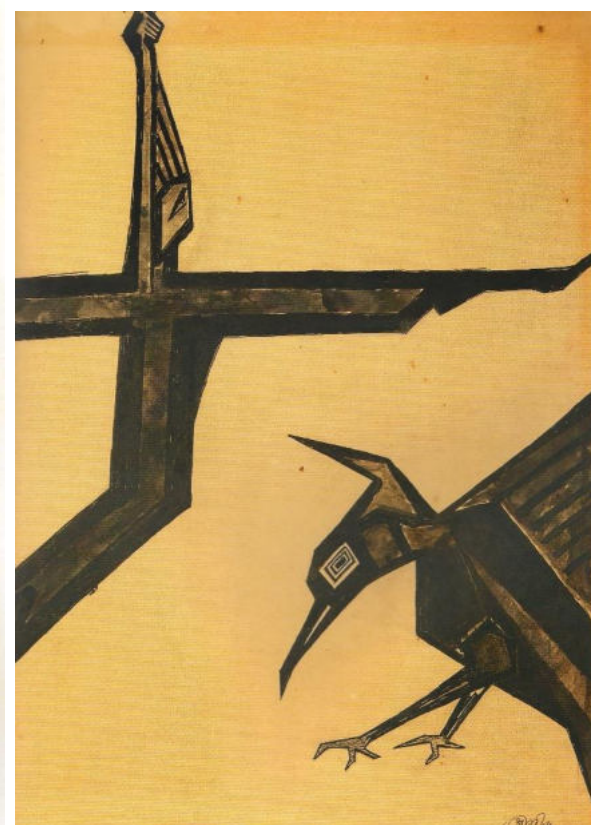
Используя в своих живописных экспериментах художественные приемы вортицизма, Тагор, однако наполнял их другими смыслами. В центре всей творческой деятельности поэта был человек и его переживания [3]. Литератора интересует не внешний мир, упор на который делали английские художники, а внутреннее «пространство» героев произведений: их мысли и эмоции, чувства и душа. Важной особенностью изобразительного творчества поэта является обращение к «естественному» и к природе во всем многообразии ее проявлений. Тагор трактует героев своих произведений как часть Вселенной, как проявление единой энергии, пронизывающей и являющей каждый предмет, каждое живое существо в отдельности и весь Мир в целом. С этой точки зрения человек неотделим от природы, а внешний мир от внутреннего, они представляют собой единое целое.



Рабиндранат Тагор
1929-30
Rabindra Bhavana. Болпур, Индия



Рабиндранат Тагор
1929-30
Rabindra Bhavana. Болпур, Индия



Рабиндранат Тагор
1929-30
Rabindra Bhavana. Болпур, Индия



Рабиндранат Тагор
Декабрь 1928
Rabindra Bhavana. Болпур, Индия



Рабиндранат Тагор
1930
Rabindra Bhavana. Болпур, Индия

Таким образом, используя изобразительные приемы вортицизма, Р.Тагор перерабатывает их и наполняет иным, а иногда даже противоположным смыслом. Представляя мир своих произведений как совокупность простых фигур и линий, мыслитель говорит об изменении не снаружи, а внутри человека, сосредотачиваясь тем самым не на глобальных процессах, охватывающих страны и континенты, а на переживаниях, судьбе отдельного человека. Поэт не копировал работы других художников, но знакомясь с их произведениями, резонировал на увиденные образы, переосмыслял их и создавал по-настоящему уникальные изображения в только ему присущей манере.

Литература

1. Рабиндранат Тагор: Жизнь и творчество : [сб.] / Отв. ред. Е. П. Чельшев, Н. Д. Гаврюшина. — М.: Наука (ГРВЛ), 1986. — 216 с.
2. Краснова О.Б. Энциклопедия искусства XX века / О.Б. Краснова. – ОЛМА Медиа Групп, 2002. – 349 с.
3. Бродов В.В. Индийская философия нового времени/ В.В. Бродов. – Москва: МГУ, 1967. – 282 с.