

Поиск музыкально-живописной аналогии как фактор технической эволюции в искусстве начала XX века в Европе.

Докладчик

**Шушаричев Лев
Константинович**

**Аспирант 1 курса, направление
История искусства**

УрФУ, Екатеринбург

lkshusharichev@ya.ru



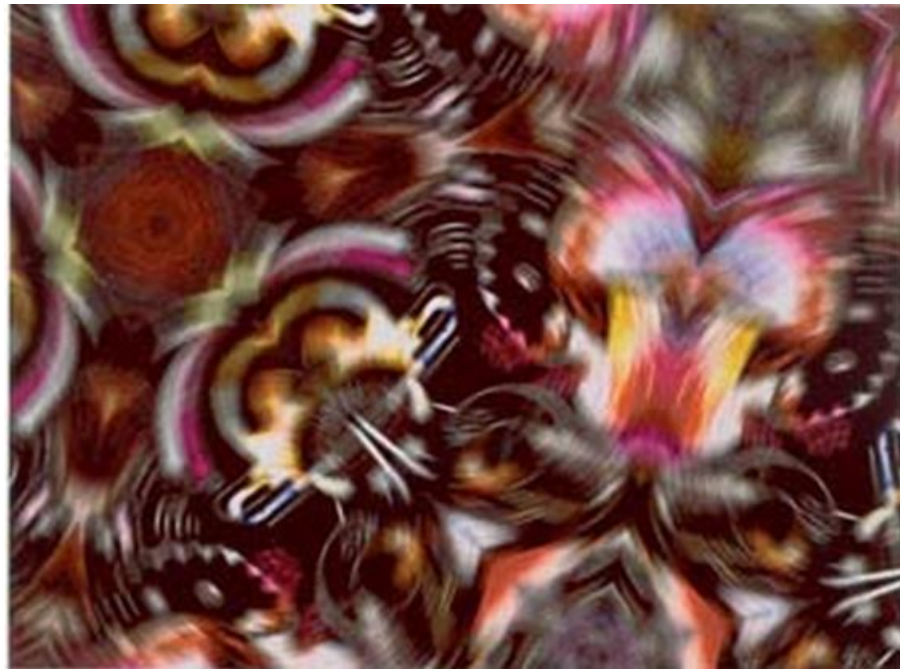
- В начале XX века в европейском искусстве происходил поиск межвидовых связей и аналогий, наиболее активным был процесс взаимодействия между музыкой и живописью. Стремление воплотить музыкально-живописную аналогию, найти эквиваленты цвета и звука привели в том числе и к технической эволюции искусства, был изобретен ряд новых приборов и устройств.
- Эксперименты по созданию цвето-музыкального инструмента происходят из желания добиться большей выразительности произведений и их влияния на зрителей.



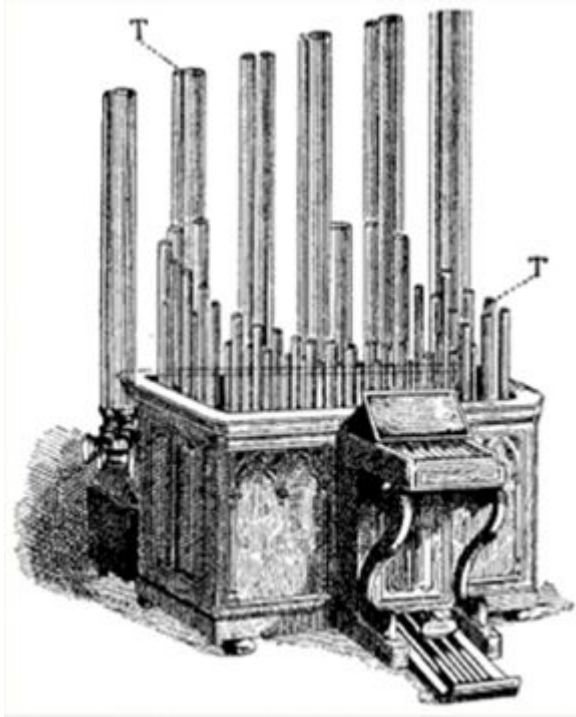
Л. Руссоло. Музыка. 1912. х.м.
66.9 x 85см. частная коллекция.



В. Д. Баранов-Росине.
Оптофоническое фортепиано,
1920, фотография



Изображение на экране
«оптофона» (реконструкция).



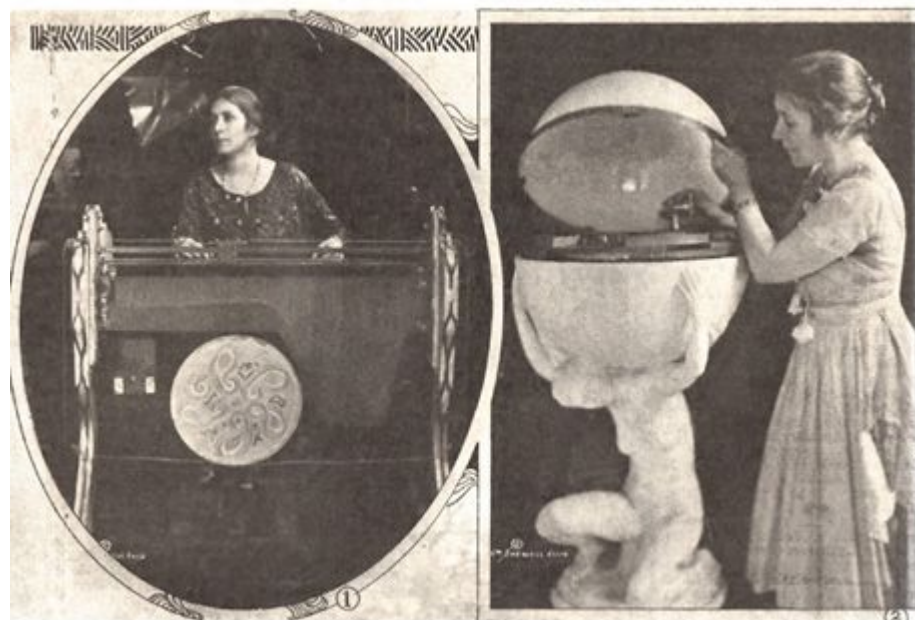
Д. Кастнер. Пирофон. 1875.
гравюра.



Б. Бишоп. Цветовой орган. 1893.
гравюра.



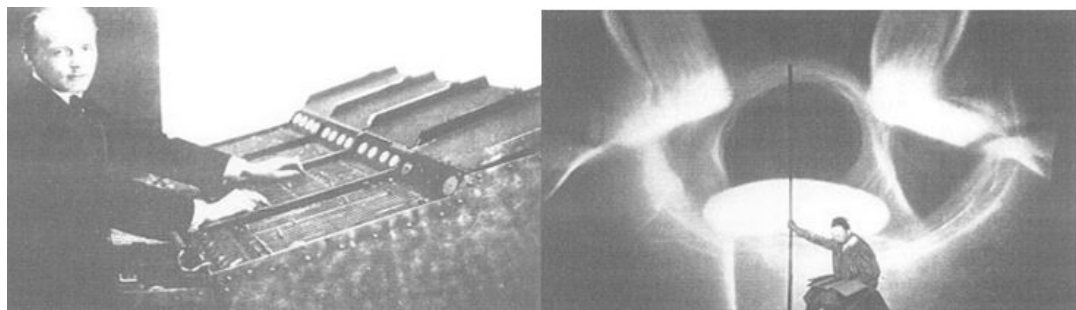
В. Римингтон. Устройство для
«рисования музыки». 1895. фото.



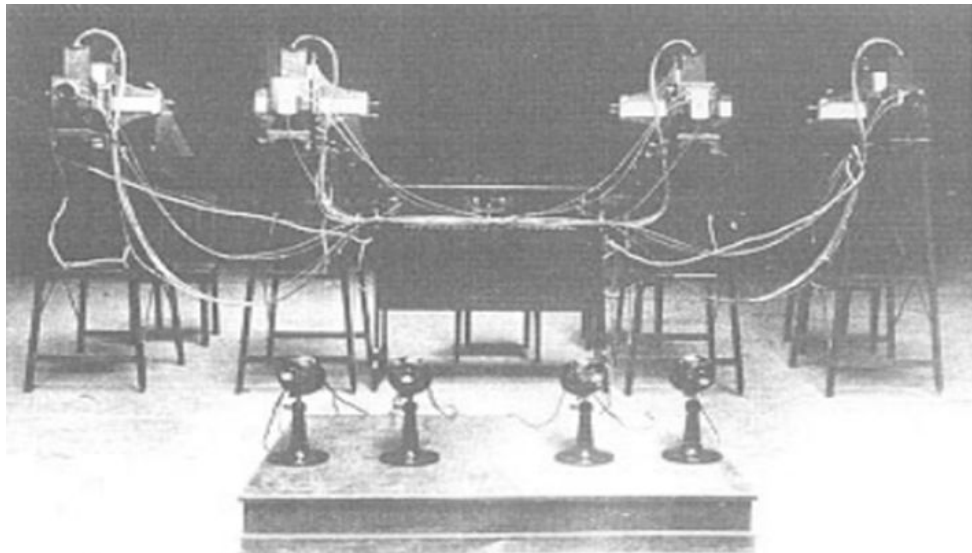
М. Холлок-Гринвальт. Сарабет.
1919. фото.



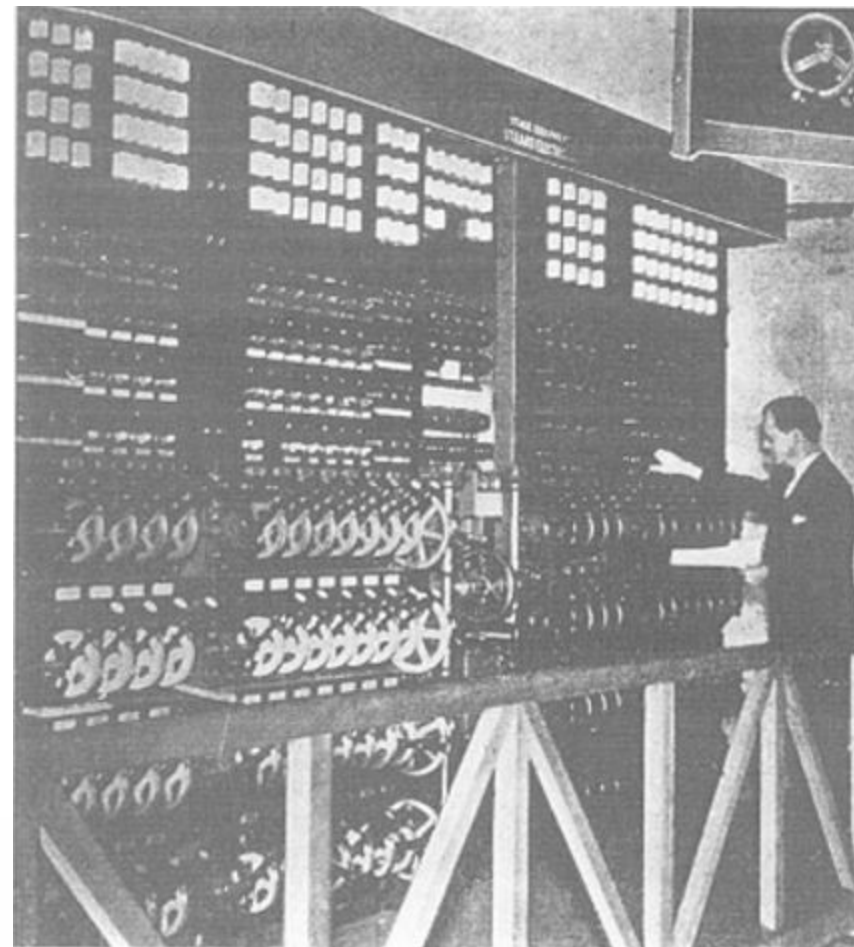
А. Кляйн. Цветовой проектор.
1920. фото



Т. Уилфред. Clavilux. 1922. фото.



А. Лазло. Сонхроматоскоп. 1925.
фото.



Ф. Бентам. Световая консоль.
1937. фото

PROMETHEUS

The Poem of Fire

Alexander Scriabin, Op. 60

1872–1915

Lento. Brumeux. м. м. ♩. 60. *piu lento* *a tempo* *avec mystere*

Luce.

Flauto Piccolo.

Flauti I. II.

А. Н. Скрябин. Прометей. Поэма огня, начало партитуры с партией светового инструмента Luce. 1908-1910. фото.



Д. Грант. Абстрактный кинетический живописный коллаж со звуком. 1885–1978. бумага на холсте, гуашь и акварель. 279 x 4502 см. галерея Tate, Лондон.

Эксперименты первой трети XX века были во многом основаны на трудах святого отца Луи-Бертрана Кастеля, который в 17 веке также развивал идею клавиесина для глаз.



Л.-Б. Кастель. страницы из книги «Клавиесин для глаз с искусством рисовать звуки и все виды музыкальных произведений». 1725

- Движимые идеей синтезировать два вида искусства, они обратились к новым на то время технологиям. Они выстраивали собственные теории соотношения света и звука и реализовывали их с помощью машинерии. То, что делали музыканты и художники первой трети XX века, стало основой для современных мультимедийных технологий, а также для нового, более сложного художественного языка, объединяющего разные формы восприятия, который формирует современную пространственную и цифровую среду вокруг нас.

Three Centuries of Color Scales

		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Isaac Newton	1704	Red		Orange		Yellow	Green		Blue		Purple		Pink
Louis Bertrand Castel	1734	Blue	Teal	Green	Light Green	Yellow	Light Yellow	Orange	Red	Dark Red	Pink	Purple	Pink
George Field	1816	Blue		Purple		Red	Orange		Yellow		Light Green		Green
D. D. Jameson	1844	Red	Orange	Light Orange	Yellow	Light Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Pink	Pink
Theodor Seemann	1881	Brown	Red	Orange	Yellow	Light Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Brown	Black
A. Wallace Rimington	1893	Red	Dark Red	Orange	Light Orange	Yellow	Light Green	Green	Teal	Light Teal	Purple	Blue	Pink
Bainbridge Bishop	1893	Red	Dark Red	Orange	Light Orange	Yellow	Light Yellow	Green	Teal	Purple	Pink	Pink	Red
H. von Helmholtz	1910	Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Purple	Red	Orange	Orange	Orange	Orange
Alexander Scriabin	1911	Red	Pink	Yellow	Blue	Blue	Red	Blue	Orange	Purple	Green	Blue	Blue
Adrian Bernard Klein	1930	Red	Orange	Light Orange	Yellow	Light Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Pink	Pink
August Aeppli	1940	Red		Orange		Yellow		Green	Teal		Blue	Purple	Purple
I. J. Belmont	1944	Red	Orange	Light Orange	Yellow	Light Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Pink	Pink
Steve Zieverink	2004	Light Green	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Purple	Red	Red	Orange	Yellow	Yellow

схема Три века цветовой шкалы.
(соотнесение цветов спектра и музыкального ряда в работах разных ученых и художественных деятелей)