



Уральский
федеральный
университет

СОВРЕМЕННЫЕ МЕДИА КАК ПЛОЩАДКА НОСТАЛЬГИИ МОЛОДЕЖИ ПО СОВЕТСКОМУ ПРОШЛОМУ

Докладчик

Смогоржевская Елена Анатольевна

бакалавр 4-го курса обучения
направления социально-культурная деятельность
Уральского федерального университета

« «Человек советский» никуда от нас не делся. Или, точнее, мы от него никуда не делись... » Ю. Левада



* Советское кафе «Квартирка» в Санкт-Петербурге.

Основные причины появления ностальгии по советскому

- советская ностальгия заполняет моральный, идеологический и культурный вакуум, образовавшийся после распада СССР;
- ощущение утраты былого величия;
- стресс, полученный обществом вследствие кризисных явлений 90-ых годов;
- незавершенность экономических реформ;
- привязанность значительных слоев населения к достижениям СССР;
- формирование советского мифа;
- запрос на коллективную солидарность.

Кратко о «советской ностальгии»*

- Сочетание «советская ностальгия» впервые озвучено социологом Б. Ю. Кагарлицким.
- Ностальгии по советскому прошлому подвержены не только люди старшего возраста, чья молодость пришлась на советские годы и которым вполне свойственно испытывать подобную тоску, но и молодые люди, родившиеся уже после 1991 года.
- Ностальгия по советскому у молодежи – ностальгия социально-временного типа, связанная с идеализацией советского прошлого на основе позитивных исторических шаблонов и стереотипов, транслируемых российской **коллективной памятью**, конструируемой СМИ.

Российская коллективная память формируется путем мифологизации событий прошлого через СМИ, а ее создателями выступают интеллигенция и политическая элита, а также люди уже являющиеся носителями социальной мифологии.

***следует из статьи Р. Э. Бараш,
кандидата политических наук**

Проекция в социальных сетях



«Немногие знают, но по бульвару Культуры раньше ходили поезда»

Фото опубликовано в сообществе, посвященном Уралмашу (микрорайон Екатеринбурга) без указания даты.

Подобные публикации способствуют мифологизации советского прошлого

Проекция в социальных сетях

•Актёр Антон Лапенко использует в своих видеоскетчах позднесоветскую символику. Он одновременно использует уже сформировавшуюся «светскую ностальгию» и продолжает её формировать, дополняя и корректируя коллективную память.

Эфет Лапенко - это ностальгия по времени, в котором ты даже никогда не жил.



Понравилось 16822 людям



16К



425

736К

Ностальгия по советскому прошлому у молодежи:

- порождает эмоциональную вовлеченность молодых людей в символический мир советской культуры;
- рождает особые социальные настроения;
- влияет на поведение, формируя, таким образом, систему предпочтений современного молодого россиянина.

Такая ностальгия у молодых людей помогает советскому все более и более органично входить в российскую действительность.

Но такая ностальгия все же является своеобразным индикатором того, что в реальной жизни что-то складывается «не так».

Расставания с советской эпохой «... не произошло, да и не могло произойти – слишком многое из той эпохи не завершилось, осталось частью повседневной жизни, а то и институциональными основаниями российской жизни»

***Р. Н. Абрамов,**
профессор НИУ ВШЭ

Благодарю за внимание!

Контакты:

lenok.s98@mail.ru

@smogorzhevskaja