



ГРАФИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОПАГАНДЫ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

Докладчики

Кузнецов Леонид Андреевич

Толстов Михаил Андреевич

Ученая степень: бакалавры 2-ого
курса обучения

E-Mail: leonid.kuznetsov.99@mail.ru

acioee@yandex.ru

Индустриализация в СССР

Индустриализация в СССР конца 1920-х – 1930-х гг. мобилизовала трудящихся граждан на строительство заводов-гигантов. Важным элементом этой мобилизации были СМИ, объединенные в целую агитсистему, стимулировавшую «революционный порыв» к строительству нового общества, экономики и государства. Целая армия художников, формировала «идеологический фронт». В процессе творческой работы рождались интересные комбинации видов искусства, повышавшие силу воздействия на адресата. Примером такой комбинации является графический репортаж.

Определение графического репортажа

Графический репортаж – вид газетной публикации, характеризующийся сочетанием текста и графических изображений, фиксирующих в визуальных образах реальные события. Графический репортаж, представал «напечатанным роликом», старающимся донести конкретный лозунг.

Особенности рисунков в графическом репортаже:

- рисунки не дублировали текст
- вносили дополнительную семантику
- добавляли содержанию яркости, весомости, динамичности
- являлись визуально-документальным сопровождением текста

Графический репортаж Н.В. Аввакумова



«Разговор
документами»
Комсомольская
правда. №11,
12.01.1932
Худ. Н.В.
Аввакумов

Репортаж содержит портреты стахановцев с типичным обликом рабочего, сопровождаемые описанием их трудового подвига, которые соседствуют с зарисовками стройплощадки завода. В итоге, перед читателем предстают результаты труда и образы тех, кто приложил все усилия для их достижения.



«Разговор документами» Комсомольская
правда. №11, 12.01.1932
Худ. Н.В. Аввакумов

Изображения иллюстрируют текст, причем не цельный, что дает возможность знакомиться с содержанием в произвольном порядке, или даже поверхностно, без потери общего смысла, сводящегося к суждению о правильности и реальной осуществимости избранного курса преобразований. В этом выражается «клиповость» графического репортажа.

Таким образом, статья «Разговор документами» является классическим воплощением графического репортажа со всеми присущими ему признаками.

Список литературы:

- Алексеев Е. П. «Звучание тишины»: контрасты и парадоксы сталинской эпохи в газетной графике // Quaestio Rossica. 2015. №4. С. 83 – 108.
- Нариньяни С.Д. Разговор документами // Комсомольская правда. 1932. №11. С.4