

Константинополь как символический образ

Докладчик

Маева Юлия Дмитриевна

Студентка I курса магистратуры

maeva-2012@mail.ru



Заголовок слайда

Человеческому сознанию свойственна сакрализация пространства, объединяющего определенный социум. Огромное значение в этом процессе придается выделению «центра», который носит скорее универсальный, чем географический характер. В своем исследовании мы рассмотрим византийскую столицу не как географический объект, а как особый символической город-центр, существовавший в сознании его жителей и выступавший своеобразным медиатором между небесным и земным миром.

Задачи:

1. Анализ на основе нарративных источников процесса конструирования и бытования образа Константинополя в сознании византийцев;
2. Выявление основных характеристик, наполняющих символическую ауру византийской столицы

На чем зиждется авторитет? Архетипы «великих городов»

В концепции византийской государственности красной нитью проходила идея, согласно которой Бог руководил Константином при выборе места для основания новой столицы. Поэтому Константинополь выступал как Божий град, новая столица, соединяющая в себе авторитет унаследованных от Старого Рима институтов императорской и гражданской власти с авторитетом христианства. Подобное сочетание определяло уникальность города в рамках империи. Сама двойственная природа Константинополя как политического символа позволяла двойное истолкование. Соотнесение Константинополя с Иерусалимом подчеркивало благость и священство, с Римом - власть и царство.



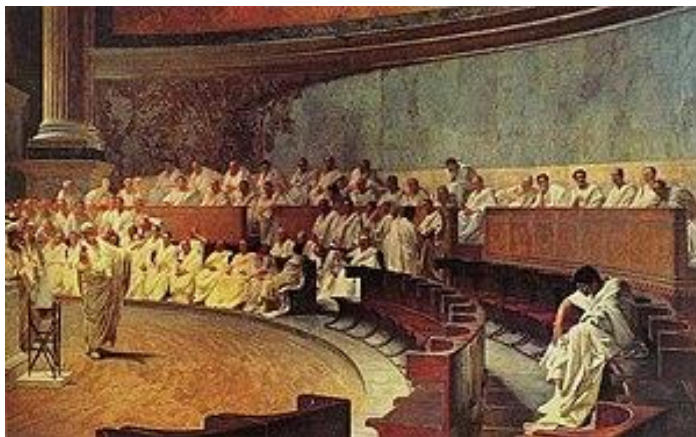
Константин Великий руководит строительством
Константинополя

На чем зиждется авторитет? Архетипы «великих городов»



Рим

(власть и царство)



Иерусалим

(благость и священство)



Особенности географического положения

После победы при Хрисополе, Константин выбрал новый центр империи – греческий город Византий, основанный в VIII веке до н. э. и расширенный Септимием Севером в 196 году н.э. Пространство будущей столицы было окружено семью холмами, что являлось естественной защитой от внешнего врага. Число семь в этом контексте несет важный символический посыл полной завершенности и служит отсылкой к библейским семи дням Творения и, соответственно, к Небесному граду.



Связь с античным прошлым

Константинополь создавался на основе древней мегарской колонии – города Византий, чье название восходит к имени легендарного правителя Византа. Согласно древнегреческой мифологии, Визант – герой, сын Зевса, подобно Гераклу, совершил несколько подвигов. В качестве награды Византу было позволено основать город, что он и сделал, выбрав для этого берег Босфора. Именно с именем Византа в обыденном сознании было связано основание большинства языческих античных святилищ будущего Константинополя, на месте которых, затем, появились христианские памятники.



Связь между образами правителей

Впоследствии, образы двух основателей города Византа и Константина обрели связь. Об этом, в частности, свидетельствует появление легенды о их коронации на одном месте – рядом с колонной Милием.



Милий



Константин Великий



Легендарный Визант

Память об основателе

Еще одной причиной превосходства Константинополя над всеми другими городами ойкумены, по мнению ряда авторов, в том числе, Исихия Милетского, было правление в Новой столице Константина Великого. Император не только обустроил город, но и так украсил Константинополь, «что и Старый Рим позавидовал бы ему». О важнейшей роли Константина Великого и неразрывной связи, существовавшей между личностью императора и Новой столицей, свидетельствует и само название Константинополя, пришедшее на смену не прижившимся «Новому Риму».



Основные выводы

- Константинополь в обыденном сознании его жителей выступал не просто местом обитания, но и сакральным пространством. Для византийцев, мыслящих себя ромеями, было важно продемонстрировать континуитет, непрерывную связь Старой и Новой империй. Поэтому, наравне с богоизбранностью места основания новой столицы, подчеркивалось и античное мифологическое прошлое Константинополя, связанное с историей мегарской колонии Византий.
- Заимствуя черты двух архетипических «великих городов»: древнего Рима (власть и царство) и Иерусалима (благость и священство), византийская столица оказывалась центром политической, культурной, религиозной жизни не только империи, но и всей ойкумены. Подобная полифункциональность Константинополя определяла, по мнению византийцев, его первенство в христианском мире и превозносила город и над Римом, и над Иерусалимом.
- Нельзя выпускать из внимания важнейшую роль Константина Великого в превращении Константинополя из провинциального городка в столицу и символ государства. Почти каждый объект, заполнявший городское пространство столицы, служил напоминанием и отсылкой к первому императору-христианину, что способствовало превращению бывшей мегарской колонии не только в столицу империи, но и в город конкретного императора, в «град Константина».

Список источников и литературы

Источники:

1. Евсевий Памфил. Жизнь блаженного василевса Константина. М. : Издательская группа "Labarum", 1998. 350 с.
2. Зосим. Новая история. О Константине и основании Константинополя. – Белгород : Издательство Белгородского государственного университета, 2010. 344 с.
3. Accounts of Medieval Constantinople: The Patria / Transl. by A. Berger. London: Dumbarton Oaks Medieval Library 24, 2013. 384 p.

Литература:

1. Иванов С. А. В поисках Константинополя: путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям / С. А. Иванов. М. : Вокруг света, 2011. 752 с.
2. Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика: [Рим. Константинополь. Милан] / Р. Краутхаймер; пер. Л. А. Беляева, А. М. Беляевой; Послесл. Л. А. Беляева; О-во историков архитектуры. М. ; СПб. : Алетейя, 2000. 190 с.
3. Культура Византии. IV – первая половина VII в. / отв. ред. З. В. Удальцова. М.: Наука, 1984. 723 с.
4. Успенский Б. А. Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры / Б. А. Успенский. М.: Гнозис, 1994. 432 с.
5. Щербина Н. Г. Образ города как символический конструкт // Вест. Том. Гос. Ун-та. 2011. № 3. С. 41–52.