



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

**Русский рок в системе
отечественной музыкальной
культуры 1970-х – середины 1980-х
гг.:
Проблемы формирования
источниковой базы исторического
исследования**

Бакалавр 4-го курса исторического факультета
Социально-гуманитарного института
Самарского национального исследовательского
университета имени академика С. П. Королёва
Николаев Сергей Владимирович
e-mail: sergey.nikolaev.071999@gmail.com

Самара 2020



Объектом данного исследования является отечественная рок-музыкальная культура начала 70-х – середины 80-х гг. XX в., рассматриваемая как единство национальной и зарубежной рок-музыки и её социального функционирования.

Предметом данного исследования является субкультура русского рока в период с начала 70-х и до середины 80-х гг. XX в.

Главной проблемой исследования является определение основных социальных функций русского рока и его роли в формировании специфической молодёжной субкультуры в начале 70-х – середине 80 гг. XX в. на основе источниковой базы

Целью данного исследования является получение научной системы по источниковой базе, а также исторических знаний о роли и месте русского рока в отечественной рок-музыкальной культуре в начале 70-х – середине 80-х гг. XX в.

Задачи исследования:

- характеристика музыкальной культуры общества как культурно-исторического явления на основе исследования конкретных источников;
- определение художественной и социальной функций рок-музыки;
- анализ становления и развития русского рока в начале 70-х – середине 80-х гг.;



Понятие “Исторический источник.” Способы изучения источниковой базы исследования

- Исторический источник – объективированный результат творческой деятельности человека / продукт культуры, используемый для изучения/понимания человека, общества, культуры как в исторической, так и в коэксистенциальной составляющих.
- Для более детального и точного исследования источниковой базы взятой темы при обработке источников был использован метод дискурсивного анализа.



Три группы источников:

- Песни и тексты рок-поэтов;
- Мемуары, интервью и другие материалы непосредственных участников событий;
- Материалы неофициальной печати – т.н. самиздата.



В качестве опорного материала было избрано творчество крупнейших рок-музыкантов, традиционно причисляемых к "классике" русского рока:

- Андрея Макаревича,
- Константина Никольского и Алексея Романова,
- Бориса Гребенщикова,
- Майка Науменко,
- Виктора Цоя,
- Дмитрия Ревякина,
- Александра Башлачёва,
- Юрия Шевчука
- Константина Кинчева.

При исследовании творчества указанных авторов выделяется основной содержательный компонент – рок-тексты. Анализировать текст любой песни возможно только в единстве с другими её составляющими – художественно-музыкальными: манерой исполнения, интонированием, аранжировкой и т.д.



Среди этой группы выделяются мемуары:

- А.Макаревича,
- Андрея (Дюши) Романова, игравшего в группе "Аквариум" в 70-е – 80-е гг.,
- А.Козлова,
- Алексея Рыбина – одного из создателей в 1981 г. группы "Кино", наряду с В.Цоем.

Работы журналистов и музыкальных критиков, в своё время сыгравших немалую роль в деле пропаганды и распространении рок-музыки:

- А.Житинский;
- Коллективный сборник "Легенды русского рока»;
- Работы Н.Харитонова;
- Н.Барановской;
- А.Дидурова;
- И.Смирнова;
- А.Троицкого.



В данную группу источников были привлечены прежде всего журналы, выходившие в Ленинграде и Москве, поскольку они хронологически и географически лучше всего соответствуют предмету изучения, а также являются более доступными:

- “Рокси”;
- “РИО”;
- “Ухо”;
- “Зеркало”;
- “Урлайт”;
- “Дети Подземелья”.

*При анализе самиздатовских статей необходимо учитывать, что подобные издания не были рассчитаны на широкий круг читателей и выходили чаще всего минимальным тиражом, а порой и в единственном экземпляре. Данный фактор затрудняет работу со взятой группой источников.



Каждая из групп источников, взятая в отдельности, не обладает достаточной степенью информативности и достоверности, но комплексный анализ всего корпуса этих источников позволяет показать художественное и социальное значение русского рока, определить его роль в формировании специфической субкультуры в начале 70-х – середине 80-х гг. XX в.



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ**

ул. Московское шоссе, д. 34, г. Самара, 443086
Тел.: +7 (846) 335-18-26 , факс: +7 (846) 335-18-36
Сайт: www.ssau.ru, e-mail: ssau@ssau.ru