

# КОМПЕНСАТОРНЫЕ ИСТОКИ МАССОВОГО ТИРАЖИРОВАНИЯ ОБРАЗОВ СТРОИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК В УРАЛЬСКОЙ ПЕРИОДИКЕ

Докладчик

**Ксения Дмитриевна Пименова**

бакалавр 4-го курса обучения  
Уральского гуманитарного института  
Уральского федерального университета

[pimenovaksenia3@gmail.com](mailto:pimenovaksenia3@gmail.com)

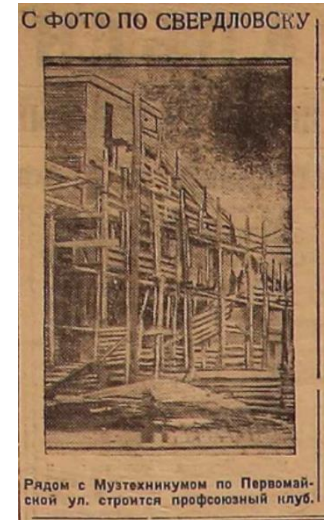


## Архитектурная образность

- отличительный для периода первых пятилеток способ визуализации хода социальных перемен в советском государстве, основанный на широком использовании изображений строительства и эксплуатации новостроек;
- традиционная точка зрения на причины оформления визуальной стратегии – установка пропагандистов на выполнение заказа местных администраторов, находившихся в поисках способов привлечения в регион приоритетного финансирования индустриализации;
- хронологические рамки исследования: кон. 1920-х – сер. 1930-х гг.







**В ЭТОМ ЗДАНИИ**  
(КЛУБ СОВТОРГСЛУЖАЩИХ ИМ. ПРОФИНТЕРНА,  
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 7)

ЗАВТРА, 18 ОКТЯБРЯ, В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА СОСТОИТСЯ ОБЩЕГОРОДСКОЕ СОБРАНИЕ РАБОКОВ, ЮНОКОВ, РАДИОКОРОВ И РЕДКОЛЛЕГИЯ СТЕННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ГАЗЕТ, СОВМЕСТНО С КУЛЬТПРОПАМИ ПАРТКОЛЛЕКТИВОВ ЯЧЕК ВКП (б) И ПРОФАНТИВОМ, ПОСВЯЩЕННОЕ ВСЕУРАЛЬСКОЙ СКЛАДЧИНЕ РАБОЧЕГО ОПЫТА И КОНКУРСУ «ПРАВДА» НА ЛУЧШЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ.

СОБРАНИЕ ПРОВОДИТСЯ БЕЗ ДОКЛАДЧИКА.

СЕГОДНЯ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОЛУЧЕНИЯ ПУТЕВОК НА СОБРАНИЕ. ПУТЕВКИ ВЫДАЮТСЯ В ОРГМАССОВОМ СЕКТОРЕ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ» (УЛ. ВАЙНЕРА, 12, КОМН. № 18).



# Источниковая база исследования

Печатный орган уральской областной парторганизации, старейшая и главная ежедневная газета Среднего Урала «Уральский рабочий»



## Гипотеза

Оформление соответствующей визуальной стратегии на уральской почве стало ответом на поиск способов снятия напряженности вокруг проблем, связанных с реализацией региональной строительной программы и имеет, таким образом, компенсаторные истоки.

### **Основные содержательные пункты критики реализации строительной программы на страницах газеты «Уральский рабочий»**

- задержка в поставках стройматериалов, их высокая стоимость и низкое качество, неэкономное расходование;
- «бесхозяйственность» (организационная неустроенность) строительства;
- отсутствие планов и проектов к началу возведения, либо стихийное изменение их прямо по ходу строительства, процветавшее на отдельных стройках и пр.

## Итоги:

1. Нарастание напряженности вокруг темы обозначило необходимость поиска способов её снятия, выразившейся в убежденности, что публичный контроль за ходом осуществления строительной программы способен ликвидировать «промахи» в нём, что прослеживается в содержании публикаций.
2. Организованный в этих условиях конкурс 1928/1929 гг. на лучшую уральскую постройку не только заложил фактически директивные основы к распространению в прессе образов авангардных строений, но и предъявил более высокие требования к представлению строений на присылаемых фотоматериалах.
3. Все это позволяет утверждать наличие за архитектурной образностью в процессе её зарождения компенсаторных черт, призванных заместить проблематический опыт соответствующим положительным.
4. Собственно авангардные формы становятся ценными для пропаганды лишь с 1930 г., когда образы авангардных строений осознанно используются для репрезентации определенных идеологических установок.

## Литература

1. *Бугров К. Д.* Соцгорода Большого Урала / К.Д. Бугров – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 472 с.
2. За жесткую дисциплину в строительстве // Уральский рабочий. 1928. 17 мая (№113). С. 1.
3. Еще о прорывах в капитальном строительстве // Уральский рабочий. 1928. 12 июня (№134). С. 3.
4. Внимание районному строительству // Уральский рабочий. 1928. 26 мая (№121). С. 1.
5. *Зыков В.* Конкурс на лучшую уральскую постройку // Уральский рабочий. 1928. 3 июля (№152). С. 3.