

Кризис ценностей поздневикторианской эпохи на примере творчества Оскара Уайльда

Докладчик

Полуэктова Диана Сергеевна

dianapoluektova44@gmail.com



Двойные стандарты Викторианского общества

- В Викторианскую эпоху в высших аристократических кругах в Англии процветала пуританская мораль и ориентация на христианскую добродетель [1]. При этом в обществе наблюдались двойные стандарты: в бедном слое населения на шахтах использовался детский труд, беременные женщины катали тяжелые телеги. Детский труд был запрещен в Великобритании только 30 июля 1900 г. [2].
- При этом детей из высшего и среднего классов было принято считать маленькими ангелами, которых нужно держать от реалий тяжелого мира, а женщинам из высшего света не рекомендовали читать газеты и журналы, боясь, что информация может их расстроить [3]. Сам термин «Victorian» до сих пор считается в английском языке синонимом слова «лицемерие, ханжество» [4].

Использование детского и женского труда на шахтах в Викторианскую Англию



Викторианская эпоха в творчества О. Уайльда



- Противоречие между жизнью низших и привилегированных слоев в Англии, при сильной ориентации общества на пуританскую мораль, стремился показать в своих сказках знаменитый писатель Оскар Уайльд (1854-1900 гг.) [4, С. 1-5]. Особенно ярко это видно на примере двух его сказок «Счастливый принц» и «Король-Инфант», вышедших в 1888 и 1889 гг.

Сказка «Счастливый принц», как исторический источник о жизни рабочего класса в Викторианскую эпоху

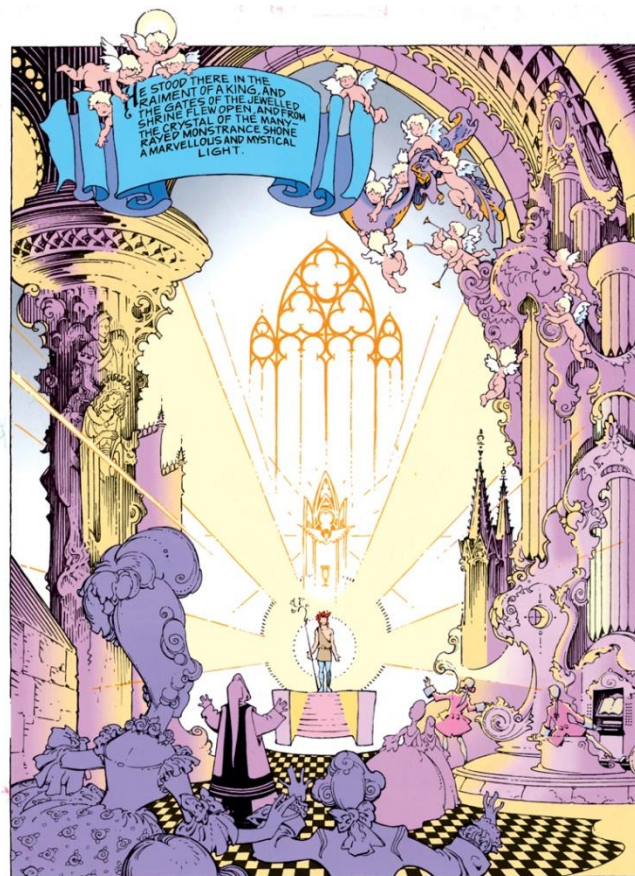
- В сказке «Счастливый принц» речь идет о статуе принца, к которому прилетает ласточка на пути в Египет. Принц раньше жил в роскошном дворце, а теперь он смотрит на город и видит множество горестных картин: у бедной швеи руки измождены от работы, а её ребенок умирает без лекарств, полицейский выгоняет двух мальчиков под дождь, юному писателю нечего есть [5, С. 221-230]. Он просит ласточку снять с него драгоценные камни и золотые листья и раздать их бедным. Этим Уайльд демонстрирует пример истинного христианского милосердия, которое недоступно городским сановникам (Уайльд подразумевает Викторианскую знать), которые, увидев статую принца без позолоты, удивляются, каким убогим он стал. На примере барышни из высшего света, которая жалуется, что её платье не успеет к балу, в то время, как его вышивает изможденная швея, Уайльд демонстрирует стену непонимания проблем бедняков для Викторианского бомонда.

Иллюстрации к сказке «Счастливый принц»



Фарисейское отношение англиканской церкви к страданиям бедняков

- В сказке «Король-инфант» [6, С. 264-277] Уайльд останавливается на лицемерном отношении к людским страданиям англиканской церкви. Когда молодой король узнает, каким тяжелым трудом были вытканы его золотые одежды и был добыт рубин для его скипетра, он решает придти на коронацию к епископу в наряде обычного пастуха. На что епископ укоряет его, говоря о том, что один человек не в силах искоренить зло всего мира (в этом моменте Уайльд иронизирует насчет образа Христа) и что не мудрее ли короля Бог, создавший страдание. Этот образ англиканского епископата конца XIX в. демонстрирует безразличие церкви к страданиям бедняков, которое занимает фарисейскую позицию, что первородный грех не искоренить и выбирает бездействие, вместо призыва к милосердию, благотворительности и филантропии [7, Р. 47-48].



Список литературы

- 1. *Bivona D. Poverty, Pity, and Community: Urban Poverty and the Threat to Social Bonds in the Victorian Age // Nineteenth-Century Studies, 2007. Vol. 21. P. 67–83.*
- 2. *Диттрич Т. Повседневная жизнь Викторианской Англии. Москва: Молодая гвардия, 2007. С. 204-209.*
- 3. *Perkin H. The Origins of Modern English Society. London: Routledge & K. Paul, 1969. P. 284-296.*
- 4. *Паустовский К. Оскар Уайльд // Уайльд О. Преданный друг. Москва: Детиздат, 1937. С. 1-5.*
- 5. *Уайльд О. Избранные произведения. Москва: НФ «Пушкинская библиотека», 2003. С. 221-230.*
- 6. *Уайльд О. Избранные произведения. Москва: НФ «Пушкинская библиотека», 2003. С. 264-277.*
- 7. *Chadwick O. The Victorian Church. London: Hymns Ancient & Modern Ltd, 1966. P. 47-48.*