

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЛАСТИ НАПОЛЕОНА I В КОРОНАЦИОННОЙ МУЗЫКЕ

Докладчик

Воскривенко Софья Дмитриевна

Магистрант II курса обучения

Уральского Федерального
университета

kotovasofja@yandex.ru

Актуальность темы

В прошлом году исполнилось 215 лет со дня провозглашения Первой империи. Это событие стало важной политической вехой в истории Франции в начале XIX века и одним из важнейших элементов репрезентации власти императора. Одним из её неотъемлемых элементов стала музыка.



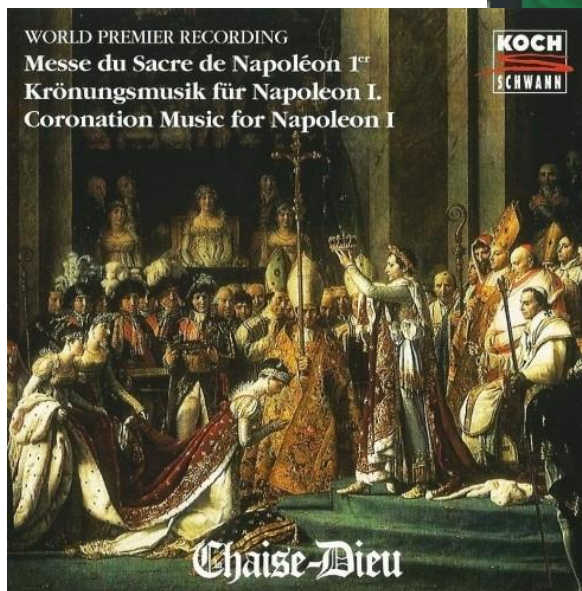
Коронация Наполеона
Жак-Луи Давид (написана по заказу
Наполеона I в 1805-1807 годах)

Источники

Важным источником также можно считать две записи коронационной музыки, сделанные в 1969 году во Франции оркестром под руководством Армана Бирбаума, и в 1996 году в России под руководством дирижёра Владислава Чернушенко.



**Месса и Те Деум
Коронации Наполеона**
Пластинка 1969 года.
Записан под руководством
А. Бирбаума



Месса коронации Наполеона I
Диск 1996 года. Запись под руководством
В. Чернушенко

Основной текст слайда

На коронации Наполеона было представлено, главным образом, три музыкальных произведения:

- Коронационный марш Жана-Франсуа Ле Сюёра,
- Коронационная месса,
- Те Деум итальянского композитора Джованни Паизиелло.



Джованни Паизиелло (1740-1816) и Жан-Франсуа Ле Сюёр (1760-1837)

Авторы коронационной музыки, любимые композиторы и музыканты Наполеона I

Особенности коронационной музыки

Коронационный марш создан в стилистике французской увертюры – жанре, музыка которого обычно сопровождала появление на каком-либо придворном спектакле коронованной особы и ограничивала пространство и время предстоящего спектакля от зрителя.

Не меньшую роль в репрезентации власти монарха играли и Коронационная месса и Te Deum. Эти важные в католической церкви произведения, исполняемые по праздникам, по замыслу руководителя оркестра и хора Жана-Франсуа Ле Сюёра, должны были стать «священной драмой», в которой народу представляется церемония коронации Наполеона. По этой причине в произведениях широко использовались средства музыкальной выразительности, применяемые в опере.

Основные выводы

Таким образом, музыка проникнута глубоким символизмом и в полной мере выполнила функцию репрезентации власти Наполеона. Кроме того, она создавалась с учётом вкусов императора и парижской публики, приученной к оперным изыскам, поэтому отличалась большой демократичностью, и тем самым отличалась от прочих произведений церковной музыки, создававшихся в эту эпоху.