



Уральский
федеральный
университет



**КИНО КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И
ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ**

Докладчик
Мещеряков Анна Сергеевна
Студент 4 курса политологии

Роль кинематографа в современном обществе очень велика с расширением его возможностей оно только возрастает. Кинематограф давно стал неотъемлемой частью общественной жизни. С каждым днем он уверенно растет и развивается, оставляя человечеству шедевры проката.

Фильмы способны оказывать непосредственное влияние и на психику человека. .

Синематографическая форма коммуникации образовала новый тип мышления и новые возможности восприятия социокультурной реальности.

Фильм способен отразить в себе образ мышления общества, его ценностные ориентиры, а также с помощью кино можно показать политическую и экономическую обстановку государства, и наиболее важные события, происходящие в нем. Таким образом, кинематограф несет на себе отпечаток наиболее актуальных общественных проблем, характерных для того или иного периода.

Возможности кинематографа

Спектр возможностей кино огромен. С помощью кино можно формировать мировоззрение человека, менять его отношение к тем или иным вещам, помогать составить ему мнение о том или ином процессе или явлении.

Фильмы способны оказывать непосредственное влияние и на психику человека. Так, просмотр киноленты может вызвать целую гамму разнообразных по своей силе эмоций и чувств : от страха до чувства радости.

Так же, нельзя упускать и пропаганду.

Воздействуя на эмоции зрителя, кинематограф формирует у него выгодную вождям картину мира и создает выгодную государству разграничения, показывая гражданам где «свой», а где «чужой» .

Функции:

Современный кинематограф реализует весь спектр коммуникативных функций:

Во-первых, информационную, воспитательную и т. д. Так же , немаловажно заметить социально-психологическое воздействие, которое передается на зрителя.

Социальное значение кинематографа состоит, прежде всего, в его массивном воздействии, как на обыденное, так и на эстетическое сознание.

На основании вышесказанного можно сказать, что кино – это некий феномен , который оказывает на общество психологическое и другие виды воздействий. А именно, воспитать или внести какую-то идею, может именно фильм.

Помимо всего, в недавнем послании президента России В.В.Путина говорилось об объявлении в Российской Федерации Года памяти и славы к 75-ей годовщине . Среди мероприятий , которые планируются организовать в 2020 г. так же является просмотр хроникально-документальных фильмов о Великой Отечественной войне . Конечно, фильмы могут как сплотить общество так и разобщить. Это говорит о том, что память о победе сохраняется до сих пор .

Поэтому, можно сказать, как фильмы влияют на формирование патриотичности у населения и сохранение памяти о подвигах армии Советских времен .

Социальным идеалом Советского периода, был не просто герой труда, а «Защитник Отечества», где отражается ценность патриотического величия силы и храбрости экранных героев. Через известный фильм «Летят журавли», 1957 г., показано то, как люди не были сломлены тем духом войны. Эта экранизация, как одна из популярных на тот момент, сформировала образ людей во времена войны



- Так же , фильмы могут как объединить общество, но так же и расколоть на два лагеря. Ярким примером этого может послужить совсем недавно вышедший фильм режиссера Алексея Учителя про последнего царя и балерину – «Матильда». Это достаточно противоречивая картина, после которой резко возник общественный резонанс.



Исследования по фильму «Матильда»

Одни люди утверждают, что у творческого человека (режиссера, художника, певца) должна быть свобода творчества и самовыражения, любые ограничения недопустимы. Другие возражают, что художественные произведения не должны оскорблять чувства верующих. С какой точкой зрения Вы в большей степени согласны? (закрытый вопрос, один ответ, %)

У творческого человека должна быть свобода творчества и самовыражения, любые ограничения недопустимы	2015 28	2017 33
Художественные произведения не должны оскорблять чувства верующих	2015 67	2017 56
Затрудняюсь ответить	2015 5	2017 11

Большинство граждан (56% в 2017 г.) по-прежнему разделяют ту точку зрения, что художественные произведения не должны оскорблять чувства верующих.

Данные взяты из электронного ресурса сайта ВЦИОМ <http://www.wciom.ru>

- На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что кино представляет собой интегративный феномен культуры, в рамках которого происходит эстетическое, психологическое, и прочие виды взаимодействий социальных субъектов. Киноиндустрия формирует мировоззрение и влияет на общество. В свою очередь общество, воспитанное кинематографом, становится более искусственным в этой сфере искусства и требует от кино новых достижений. Нельзя не отметить и тот факт, что кинематограф был и остается одним из наиболее главных способов самовыражения современного общества. Поэтому, между кино и обществом существует определенная коммуникация, поскольку кино обладает большим спектром функций и возможностей в нашем мире .