

Neoindustrial Design

Master Program
Training Direction «Design»

Ekaterinburg, Russia

**WHO
WE ARE ?**

URAL FEDERAL REGION



Ekaterinburg, Ural region



Industrial city 19-20 centuries.



Post-industrial territory 21 century.

Program goal

Training of designers with a wide competencies range for creating new products that meet the challenges and needs of the 21st century



What master students do?

- Get design skills, improve their knowledge of technologies: IT, animation, VR, AR, layout, printing
- Learn how to bring a design product to market
- Implement projects in urban design, Museum design, social design etc.
- Participate in workshops, competitions, practices



Advantages

- Individual research and project trajectories
- Soft skills in the project practice incorporated
- Cooperation with company representatives
- Project-based learning
- Balance between commercial and social design



Career after the Program



- Project offices and project departments
- Exhibition centers, Museums, cultural institutions
 - AD agencies, publishing houses
 - Municipal administration
- Noncommercial sector, education

Courses

- Design thinking
- Design algorithms
- Human-centered and inclusive design
- Infographics
- Animation technologies
- Typography
- Layout techniques
- Visual identity systems
- Photography for designers



Dmitryi Kukushkin, 2019

Name of the project: Design of Urals travel tracks

Project tasks:

Design of visual identity systems for Urals travel itineraries in the Internet and by means of souvenir gifts.



Портрет потребителя

Разработка логотипа и айдентики по тону

Шрифтовой логотип	Символьный логотип	Комбинированный логотип	Варианты трансформации	Шрифт	Цветовые решения для логотипов
URL URL URL URL УРАЛ УРАЛ				Days УРАЛ URAL РЕГИОН ПУТЕШЕСТВИЯ НАПРАВЛЕНИЯ	

Разработка плакатов

Туристические маршруты области

Сувенирная продукция



УРАЛ
ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ

URAL



УРАЛ



URAL
УРАЛ
URAL



Разработка складного календаря-путеводителя по Уралу



Варианты виджетов рекламных носителей



Daria Elanova, 2017

Name of the project: Design support of a not-for-profit organization of wheelchair persons

Tasks: development of visual identity for promoting of communication between various business structures (fundraising) and town administration in order to pay attention to achievements of this organization (members of this group developed and produced a chair that helps physically-challenged people to climb to the height of mountains and to go in for mountaineering).



Results

МИНУТА ТЕХНОСЛАВЫ
КОНКУРС ИННОВАЦИОННЫХ ИДЕЙ

ДИПЛОМ
ПОВЕДИТЕЛЯ

НАГРАЖДАЕТСЯ
*Липунцова
Юлия Юрьевна*

ЗА I МЕСТО В НОМИНАЦИИ
«ИННОВАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

ПРЕЗИДЕНТ КОМПЕТЕНЦИОННОЙ КОМИССИИ
ГАБИРИТОВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА

Е. В. КИВАШОВА

КАТЕРИНБУРГ, 2017



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Концепция
Визуальная форма, не требующая словесного объяснения, является наиболее эффективной для детей с РАС. Это позволяет им воспринимать информацию и взаимодействовать с ней. Визуальные материалы помогают детям с РАС лучше понимать окружающий мир и свои действия.

Методика
Визуальная форма, не требующая словесного объяснения, является наиболее эффективной для детей с РАС. Это позволяет им воспринимать информацию и взаимодействовать с ней. Визуальные материалы помогают детям с РАС лучше понимать окружающий мир и свои действия.

Актуальность темы исследования
Дети с РАС испытывают трудности в социальном взаимодействии. Визуальные материалы могут помочь им лучше понять окружающий мир и свои действия.

Опрос для учителей «Разработка букваря для детей с РАС»

Материалы

Вопрос 1
Что вы замечаете, когда ребенок видит учебник?
58% Пассивность в поведении
25% Свой вариант ответа
9% «Уход в себя»
8% Страх
0% Агрессия

Вопрос 2
Использование рисунков повышает интерес у ребенка?
58% Внимание к процессу обучения
34% Сложность материала

Вопрос 3
Какие дополнительные материалы вы используете?
56% Использование карточек PECS
17% Визуальное расписание
9% Изотеропия
8% Дидактические материалы

Вопрос 4
Какая реакция у детей с РАС на мягкие игрушки?
42% Зависит от сенсорного профиля ребенка
17% Успокаивающий взгляд
8% Неадекватная реакция

Вопрос 5
Как влияет включение в обучение ребенка знакомых предметов?
75% Эмоциональное спокойствие
17% Стимуляция в выполнении заданий
8% Приближение обучения к жизни ребенка
0% Раскованность поведения

Вопрос 6
Что вы замечаете, когда ребенок берет в руки резиновый мяч?
83% Монотонные действия с данным предметом

Выбор шрифтов для дизайн-концепции букваря

Макет раздаточных букварей

Цель исследования
Разработка букваря для детей с РАС, который будет учитывать их особенности и потребности.

Объект исследования
Дети с РАС, обучающиеся в школе.

Методика
Визуальная форма, не требующая словесного объяснения, является наиболее эффективной для детей с РАС.

Решение проблем социального взаимодействия у детей с РАС средствами графического дизайна

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
ГЛАВА 2 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК ПОСРЕДИК ПРИ ПЕРЕДАЧЕ ИНФОРМАЦИИ
ГЛАВА 3 ПРОЕКТ БУКВАРЯ ДЛЯ АУТИСТИЧЕСКОГО РЕБЕНКА

Прочитай букву А
А а | А а
А а | А а
А а | А а

Прочитай букву А
А а | А а
А а | А а
А а | А а

Выбери орнамент и закрась букву А
[Ornament options]

Вставь недостающую букву в слове
_втобус

Особенности дизайна учебных материалов для детей с РАС

1. Максимально простой и понятный дизайн. Избегать сложных форм и линий. Использовать только необходимые цвета.

2. Четкие и крупные изображения. Избегать мелких деталей и сложных композиций.

3. Использование знакомых и понятных образов. Например, животные, предметы быта.

4. Четкие и простые инструкции. Избегать сложных и длинных предложений.

5. Использование ярких и контрастных цветов. Избегать пестроты и перегруженности.

Прочитай букву В
В в | В в
В в | В в
В в | В в

Прочитай букву В
В в | В в
В в | В в
В в | В в

Выбери орнамент и закрась букву В
[Ornament options]

Вставь недостающую букву в слове
_фотин арт

Прочитай букву Д
Д д | Д д
Д д | Д д
Д д | Д д

Прочитай букву Д
Д д | Д д
Д д | Д д
Д д | Д д

Выбери орнамент и закрась букву Д
[Ornament options]

Вставь недостающую букву в слове
_фотин арт

Прочитай букву П
П п | П п
П п | П п
П п | П п

Прочитай букву П
П п | П п
П п | П п
П п | П п

Выбери орнамент и закрась букву П
[Ornament options]

Вставь недостающую букву в слове
_фотин арт

Прочитай букву Е
Е е | Е е
Е е | Е е
Е е | Е е

Прочитай букву Е
Е е | Е е
Е е | Е е
Е е | Е е

Выбери орнамент и закрась букву Е
[Ornament options]

Вставь недостающую букву в слове
_фотин арт

Буква	Орнамент	Слово
А	[Ornament]	А а
В	[Ornament]	В в
Д	[Ornament]	Д д
П	[Ornament]	П п
Е	[Ornament]	Е е

Partners

- SIMA Land company, Igrushka Marker company
- Ural optical-mechanical plant
- WTF?! Advertising agency
- Ural Fashion Week
- Ekaterinburg`s History Museum
- Ural Region Museum of Local History
- Social Festival "Choose life"
- NGO "Association of the river Chusovaya heritage" (NGO)
- Publishing House "Cabinet scientist"

Team

Department of History of Arts, Cultural Studies and Design of the UrFU - is a team of bright and active professionals realizing their potential in the sphere of art, design, and cultural scientific projects.

The Department was established in 1991 within the premises of the only subdepartment preparing specialists in the sphere of art outside Moscow and Saint-Petersburg starting from 1960.

- **Design** (Bachelor, Master, PhD)
- **History of Arts** (Bachelor, Master, PhD)
- **Cultural Studies** (Bachelor, Master, PhD)
- **Sociocultural Activity** (Bachelor, Master)



Program`s Scientific Head

- **Tatiana Bystrova**
- Doctor of philosophy, professor of design at UrFU
- Author of the 400 publications, Head of the UrFU research team "Open city: from theoretical concept to innovative design"
- Honorary Worker of RF Higher Vocational Education
- She trained 50 master students, 15 PHD students

taby27@yandex.ru



Program Manager

- **Melnikova Svetlana**
- PhD
- field of interest - visual communications

s.v.melnikova@urfu.ru



Chair of Design and Culture

- **Olga GAN**
- Head of the chair
- PhD
- professor at the Ural Federal University



Entrance examination

- Esse
- The special test with visual material
- Portfolio
- Interview

Thank you for your attention

- Ekaterinburg
- Lenina st. 51; Mira st, 19, a. И-314
- +7 343/ 3759324
- cult-diz@gmail.com
- <http://art-urgi.urfu.ru>