Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Уральский гуманитарный институт

Уральский Государственный Педагогический Университет

Екатеринбургская Академия Современного Искусства

Институт Образовательных Стратегий

Точка кипения УрФУ

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**КОНВЕНТ УГИ 2023**

Международная научно-практическая конференция

**«Цифровая педагогика: от дидактики к педагогическому дизайну»**

31 марта – 1 апреля 2023 года, г. Екатеринбург

Уважаемые коллеги!

Мы приглашаем Вас принять участие в дискуссии по актуальным проблемам современной цифровой педагогики, философии образования, сформировавшейся в последние годы в условиях наступившей эпохи постграмотности и активного изучения и интерпретации последствий внедрения во все сферы социокультуры искусственного интеллекта.

Современное образование, как значимая часть культуры цифрового общества, должно строиться на основе преимуществ больших данных, социальных сетей, прозрачности и интерактивности. Появляется необходимость привести в соответствие ожидания цифрового поколения детей и родителей с возможностями педагогической науки и практики.

Для успешной жизни и работы в новой цифровой среде необходимо объединиться в единое образовательное сообщество и сформировать гибридную образовательную среду, где взаимодействие будет организовано на принципах когнитивности, экодизайна, коллаборации и эмпатии.

К обсуждению мы приглашаем:

* тех, кто интересуется проблемами игропедагогики и геймификации на современном этапе развития педагогической науки;
* всех, кто интересуется спецификой оценивания в цифровой среде;
* тех, кто изучает инновационные технологии в эстетическом, художественном, культурологическом образовании;
* тех, кто занимается теологическим обучением в цифровой среде;
* кто занимается проблемами воспитания, внеурочной и проектной деятельности в цифровой среде;
* кто интересуется новой философией образования и педагогической антропологией.

***31 марта 2023***

***10.00 – 13.00***

***Педагогический симпозиум (ученые ведущих институций цифровой педагогики из Москвы, СПб, Тюмени, Таганрога, Нижнего Новгорода, Ярославля и Екатеринбурга)***

***14.00 – 16.30***

***Предполагаемые секции:***

Секция 1. «Игропедагогика и геймификация в педагогическом дизайне». Модератор: Сухов А.А.

Секция 2. «Оценивание в он-лайн образовании». Модератор: Рассказова Т.П.

Секция 3. «Цифровые технологии педагогического дизайна в культурологическом, эстетическом, художественном и дизайн-образовании». Модератор: Панкина М.В.

Секция 4. «Цифровые технологии в теологическом образовании». Модератор: Н.А. Симбирцева

Секция 5. «Педагогический дизайн в воспитательной, проектной и внеурочной деятельности». Модераторы: И.Я. Мурзина, С.В. Юрлова

Секция 6. «Философия образования как новая антропология». Модераторы: Н.Б. Мельник, Черепанова Е.С.

Секция 7. «Цифровые инструменты в образовании для людей с ОВЗ». Модератор: А.Н. Астанина

***16.30 – 17.00***

***Подведение итогов конкурса студенческих работ и закрытие конференции***

Для участия в конференции необходимо в срок **до 1 марта 2023 г. заполнить** заявку на участие в конференции на русском и\или английском языке, перейдя по ссылке <https://forms.gle/KDGQC3eQJiniBeWm9>

Тезисы доклада, объемом 3-5 страниц**, до 15 марта** высылаются на адрес ученого секретаря конференции [informmedia@list.ru](mailto:informmedia@list.ru). Образец оформления тезисов приведен в Приложении 2.

Планируется издание электронного сборника студенческих тезисов, приветствуется со-авторство с научными руководителями, доклады симпозиума будут рекомендованы в качестве публикации в Известия УрФУ. Сер.1. Проблемы образования, науки и культуры (журнал ВАК).

Среди поступивших в редакцию студенческих тезисов будет проведен **Конкурс на лучшую студенческую работу** (см. Приложение 1. *Положение о конкурсе студенческих работ по цифровой педагогике*)

***Электронный адрес оргкомитета****:* [informmedia@list.ru](mailto:informmedia@list.ru) *– Рубцова Елена Валерьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ, ответственный секретарь конференции*

**ПРИЛОЖЕНИЕ1**

Министерство образования и науки Российской Федерации

Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Уральский гуманитарный институт

Уральский Государственный Педагогический Университет

Екатеринбургская Академия Современного Искусства

Институт Стратегий Образования

Точка кипения УрФУ

Международная научно-практическая конференция

**«Цифровая педагогика: от дидактики к педагогическому дизайну»**

**Положение**

**О КОНКУРСЕ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЦИФРОВОЙ ПЕДАГОГИКЕ,**

**ПРОВОДИМЫЙ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«ЦИФРОВАЯ ПЕДАГОГИКА: ОТ ДИДАКТИКИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ»**

**Организаторы конкурса**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

Уральский гуманитарный институт

Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

1. **Оргкомитет**

1.1 Состав оргкомитета:

**Председатель:**

Сыманюк Э.Э., доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, директор УГИ УрФУ

**Зам. председателя:**

Гудова М.Ю., доктор культурологии, зав. кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

**Ученый секретарь конференции:**

Рубцова Е. В., к. филос. наук, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

1.2 Оргкомитет конференции осуществляет руководство конкурсом: определяет состав участников, решает вопросы рекламы, технической и организационной помощи участникам, рецензирует и рекомендует к публикации представленные работы.

1.3 Оргкомитет формирует жюри, в состав которого приглашаются высококвалифицированные специалисты, доктора и кандидаты наук.

1. **Участники**

К участию в конкурсе статей приглашаются студенты высших учебных заведений, обучающиеся по различным направлениям подготовки (бакалавриат и магистратура).

**3. Тематика конкурса**

Соответствует тематике конференции.

**4. Номинации**

Участие в конкурсе проводится отдельно по уровням обучения бакалавриат и магистратура по следующим номинациям:

**Научные исследования по направлениям подготовки бакалавриата**

* научная публикация

**Научные исследования по направлениям подготовки магистратуры**

* научная публикация

Для участия в конкурсе представляются тезисы.

**5. Жюри конкурса:**

**Председатель:**

Гудова М.Ю., доктор культурологии, зав. кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

**Члены жюри:**

Ахьямова И.А., доктор педагогических наук, ректор ЕАСИ

Мельник Н.Б., к. филос. наук, доцент, начальник отдела управления проектами Института по переподготовке и повышению квалификации УГИ УрФУ

Мурзина И.Я., доктор культурологии, директор Института образовательных стратегий

Панкина М.В., доктор культурологии, и.о. директора департамента искусствоведения, культурологии и дизайна

Рассказова Т.П., к. филол. наук, директор Кембриджского центра УрФУ

Рубцова Е.В., к. философ. наук, доцент УрФУ

Симбирцева Н.А., доктор культурологии, зав. кафедрой философии, социологии и культурологии УрГПУ

Фортеса Фернандес Р.Ф., PhD по педагогике, доцент УрФУ

Черепанова Е.С., доктор филос. наук, директор Института по переподготовке и повышению квалификации УГИ УрФУ

**6. Условия участия и требования к оформлению конкурсных работ**

Конкурс проводится на бесплатной основе.

Участники представляют в оргкомитет до **15 марта 2023 г.** статью в электронном виде по установленной форме (приложение 2).

Заполняют анкету участника: <https://forms.gle/KDGQC3eQJiniBeWm9>

Оргкомитет вправе отклонить статьи, которые не соответствуют тематике конференции, требованиям к оформлению, оригинальности работы (не менее 70%).

**7. Подведение итогов конкурса**

Конкурсные работы оценивает жюри. Основные критерии оценки:

- новизна и актуальность исследования;

- оригинальность;

- междисциплинарный подход;

- глубина и системность исследования;

- рациональное применение различных методов исследования;

- практическая значимость исследования.

По итогам конкурса победители награждаются дипломами:

- Диплом I степени

- Диплом II степени

- Диплом III степени

**8. Сроки и порядок проведения конкурса:**

Не позднее **1 марта 2023 г. необходимо зарегистрироваться по ссылке** <https://forms.gle/KDGQC3eQJiniBeWm9>**, выслать текст тезисов до 15 марта 2023** (см. приложение 2) **в электронном виде** на e-mail ученого секретаря конференции [informmedia@list.ru](mailto:informmedia@list.ru). Файл следует именовать согласно фамилии первого автора (Петрова\_конкурс статей)

Работа жюри конкурса – **с 15 марта по 30 марта 2023 г.**

Подведение итогов конкурса – **31 марта 2023 г**. **Точка Кипения УрФУ, пр. Ленина, 66**

**9. Контакты**

**Почтовый адрес:** 620000, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, УГИ, УрФУ, ауд. 326,

кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры.

**Контактные телефоны и e-mail:**

8(343) 389-97-45, кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ.

e-mail: [informmedia@list.ru](mailto:informmedia@list.ru) – Рубцова Елена Валерьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ, ответственный секретарь конференции

**Приложение 2**

**Требования к оформлению тезисов доклада**

**Материалы, оформленные с нарушением требований, приниматься не будут**

Объем текста –3-5 страниц формата А4. Word for Windows, Times New Roman; 14 кегль; межстрочный интервал – 1,5; поля: все - 20 мм; выравнивание – по ширине. УДК слева (размер шрифта 12); ФИО авторов – по правому краю; заголовок – по центру. Аннотация, ключевые слова, название статьи, авторы - на русском и английском языке. Список использованных источников оформляется по ГОСТ Р 7.0.5-2008 (размер шрифта - 12 кегль). В тексте не должно быть графиков, рисунков, сносок, подстрочных символов.

**Заголовочная часть оформляется следующим образом**:

* с выравниванием по правому краю указываются фамилия и инициалы автора жирным выделением;
* строкой ниже с выравниванием по правому краю научный руководитель, на следующей строке фамилия и инициалы жирным выделением;
* строкой ниже обычным курсивом, с выравниванием по правому краю – ВУЗ, город;
* через интервал/или через строку прописными буквами жирным выделением по центру пишется название статьи;
* ниже, через интервал, аннотация (4-5 предложений) и ключевые слова (5-7 слов через запятую);
* ниже, через интервалы в приведенном порядке и в соответствии с требованиями указываются те же сведения на английском языке: фамилия и инициалы автора, ВУЗ, город, название статьи, аннотация, ключевые слова;
* ниже, через 1 строку – текст, с красной строки на русском или английском языке с выравниванием по ширине.

**Петрова П.П.**

Научный руководитель:

**Иванова С.В.**

*Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург*

**К ВОПРОСУ ОБ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ**

***Аннотация:*** Текст. Текст. Текст

***Ключевые слова***: текст, текст, текст

**Petrova P.P.**

Scientific supervisor:

**Ivanova S.V.**

*Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin,*

*Ekaterinburg*

**THE ISSUE OF INFORMATION LITERACY OF STUDENTS**

***Abstract:*** Text. Text. Text  
***Keywords:*** text, text, text

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

**Библиографический список**

1. Бергер П. Социальное конструирование реальности / П. Бергер, Т. Лукман ; пер. с англ. и предисл. Е. Руткевич. – М.: Academia-Центр: Медиум, 1995. – 323 с.
2. Богданов К.А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности / К.А. Богданов. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН, Отд. фольклора; Науч. ред. Е.А. Костюхин. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 439 с.

**Материалы, оформленные с нарушением требований к публикации,**

**приниматься не будут.**

**Оригинальность работы должна составлять не менее 70%.**

***С УВАЖЕНИЕМ, ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ!***