**Управление культуры Администрации Екатеринбурга  
Екатеринбургский музей изобразительных искусств  
Отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской Академии художеств  
Уральский Федеральный Университет им. первого Президента России Б.Н.Ельцина**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Уважаемые коллеги!**

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской Академии художеств, кафедра истории искусств и музееведения Уральского федерального университета приглашают принять участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Художественная культура уральских заводов второй половины XIX – начала XX века»**, которая состоится **15–16 ноября 2023 года.**

Конференция организована в рамках проекта **«Художники уральских заводов. Искусство второй половины XIX – начала XX века»**, который включает в себя цикл мероприятий, посвященных культуре Урала периода активного развития художественной промышленности. Он продолжает реализованный ЕМИИ в 2019 году при поддержке Фонда президентских грантов проект «Художественная культура уральских заводов конца XVIII – первой половины XIX века».

Вторая половина XIX – начало XX века — важный этап в истории промышленных центров Урала. Сложившиеся в XVIII веке горнозаводские центры претерпевают ряд важных изменений, оказавших существенное влияние на художественную культуру. Екатеринбург, Нижний Тагил, Златоуст, Касли, Куса и другие центры переживают пореформенное изменение системы производства. Отмена крепостного права приводит к массовому росту частных художественных производств, активно участвующих в кросс-культурном обмене путем экспонирования своей продукции на всероссийских и всемирных выставках, заимствования и интерпретации иностранных моделей в собственном производстве. В это же время можно отметить рост числа профессиональных художников и открытие новых учреждений художественного образования в центрах горнозаводского Урала, укрепление связей с Императорской Академией художеств, усиление контактов со столичными художниками-педагогами.

На конференции планируется обсудить следующие вопросы:

* уральский завод во второй половине XIX – начале XX века как центр самобытной региональной культуры;
* уральские заводчики — меценаты и покровители искусства;
* художники уральских заводов;
* иностранные специалисты и приглашенные профессиональные художники на Урале;
* развитие декоративно-прикладного искусства Урала;
* особенности архитектурного облика уральских городов-заводов;
* место старообрядчества в культуре уральских городов-заводов;
* фольклор и бытовая культура уральских городов-заводов;
* уральское искусство за пределами региона;
* произведения уральских мастеров в музейных и частных собраниях;
* Академия художеств и развитие декоративно-прикладного и изобразительного искусства на Урале;
* роль Академии художеств в формировании профессионального искусства Урала;
* влияние столичных художников-педагогов на развитие Екатеринбургской художественно-промышленной школы

К началу конференции планируется издание сборника докладов с последующим размещением в базе РИНЦ.

Для участия в конференции необходимо направить и текст доклада для публикации, оформленный в соответствии с Правилами (Приложение 1).   
 Заявки на участие в конференции принимаются **до 1 августа 2023** в электронной форме: <https://forms.gle/3iC1N1sQzJ8SmCem7>  
 Тексты статей принимаются до **4 сентября 2023 года** по электронной почте на адрес: [conferenceural.emii@gmail.com.](mailto:conferenceural.emii@gmail.com)

Транспортные расходы и проживание участников конференции за счет направляющей стороны.

Справки по телефонам: +7 (343) 278-60-73, +7 922 6155241 Ксения Александровна Гилёва.

*Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и сообщений на конференцию*

**Приложение 1**

**Требования к оформлению текста статьи**

в сборник материалов научно-практической конференции

**«Художественная культура уральских заводов**

**второй половины XIX века — начала XX века»**

Объем – строго до 10 стр. (20000 знаков) с учетом примечаний, формат – А4; 14 кегль; шрифт Times New Roman; полуторный интервал; абзацный отступ – 0,6; поля: верхнее и нижнее – 20 мм., левое – 30 мм., правое – 15 мм.

Даты через тире без пробела: 1816–1891 гг.; тире: правильно: « – », неправильно:

« — » или « - »; кавычки внешние – «…», кавычки внутри цитаты – “…”; букву «ё» использовать только при необходимости отразить правильное звучание слова: г-жа Буклёч. Слова с очевидным звучанием – без «ё»: темно-зеленый.

Для размещения материалов в РИНЦ необходимо соблюдать также следующие требования при оформлении рукописи статьи:

1. Перед статьей указывается код УДК. Его можно определить на сайтах [http://www.udk-codes.net](http://www.udk-codes.net/) или <http://www.naukapro.ru/metod.htm> и др.

2. После указания авторов статьи дается сноска, в которой должны содержаться фамилия, имя, отчество (полностью), полное название места работы (с указанием страны и города), ученая степень, адрес электронной почты. Если все авторы статьи работают в одном учреждении, можно не указывать место работы каждого из них отдельно; адреса электронной почты обязательны для всех соавторов.

3. После названия статьи приводятся 3–6 ключевых слов/словосочетаний и краткая аннотация (не более 400 печатных знаков с пробелами).

4. Завершает статью библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.05-2008 (http://protect.gost.ru).

5. После статьи приводятся следующие данные на английском языке: фамилия, инициалы, место работы (с указанием страны и города); название статьи; ключевые

слова/словосочетания и аннотация.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Пример***

УДК 327.[450.21+47]+736:553.897.431.2

**Военные корабли и уральский малахит: преодолевая последствия Крымской войны**

**Л. А. Будрина\***

\* Людмила Алексеевна Будрина

Отдел декоративно-прикладного искусства, заведующая, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург, Россия; кандидат искусствоведения, доцент; ludmila.budrina@gmail.com

Статья вводит в научный оборот произведение императорской Екатеринбургской гранильной фабрики – малахитовую чашу, хранящуюся в королевском дворце в Турине, дает аргументы относительно ее датировки, проливает свет на политические предпосылки ее перемещения в столицу королевства Сардинии и Пьемонта, уточняет обстоятельства дарения.

*Ключевые слова:* малахит, Екатеринбургская гранильная фабрика, великий князь Константин Николаевич, российская военно-морская база в Виллефранше.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Библиографический список** помещается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке – *Фамилии И. О.* авторов оформляются курсивом.

***Пример***

1. Константин Николаевич (князь). Письмо Александру II, 12 августа 1858 г. Стрельна // Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII – ХХ вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1992. [Т.] II – III.
2. *Мавродина Н. М.* Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков. Каталог коллекции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007. 560 с.

**Ссылки в тексте** оформляются в квадратных скобках [1], при необходимости с указанием страниц [1, с. 21]. **Сноски** пояснительного характера, а также ссылки на архивы, рукописные собрания, газеты, статистические сборники и пр. должны быть выполнены автоматически. Они даются внизу страницы с использованием единой для статьи последовательной нумерации арабскими цифрами. В тексте статьи номер такой сноски обязательно должен быть в верхнем регистре; цифра сноски в конце предложения ставится *перед* точкой.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Пример оформления данных о статье на английском языке***

**Ludmila Budrina**

Decorative Arts Department, Ekaterinburg Museum of Fine Arts (Ekaterinburg, Russia); PhD (Art History); ludmila.budrina@gmail.com

**Warships and Ural Malachite: Overcoming the Consequences of the Crimean War**

Article enters into scientific study a malachite cup made by the Imperial Ekaterinburg lapidary factory, show at the Royal Palace in Turin, gives arguments about its dating, sheds light on the political background of its moving to the capital of the Kingdom of Sardinia and Piemont, said the circumstances of the gift.

*Keywords*: Malachite, Ekaterinburg Lapidary factory, Grand Duke Konstantin Nikolaevich, the Russian naval basein Villefranche.