





Департамент искусствоведения, культурологии и дизайна





База магистратуры:

Кафедра истории искусств и музееведения

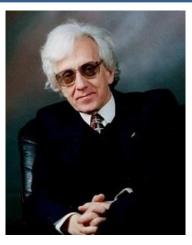
1960 г. первая в России кафедра,

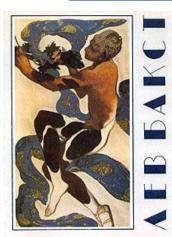
выпускающая искусствоведов, за пределами Москвы и Санкт-Петербурга

2012 г. первая в России кафедра, выпускающая магистров направления «Истории искусств», более 30 чел, из них – 1 кандидат наук

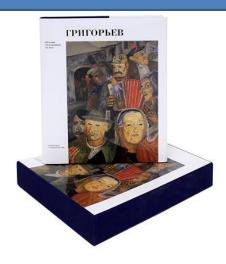












Б.В.Павловский

(1922–1989), доктор иск,член-корр. АХ СССР Основатель кафедры.

С.В.Голынец (1939–2017), профессор, академик РАХ С 1987 по 2015 возглавлял кафедру

Т.А.Галеева, Заведующая каф.(2015), Эксперт аукционных домов Sotheby's и Crhristie's



Основа магистратуры:

сфера научных интересов кафедры истории искусств и музееведения

Центр научных искусствоведческих исследований на Урале, 1960 - 1990

Центр искусствоведческих кросс-культурных исследований Евразии, 2000 - 2020

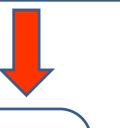






Искусство Запада и Востока





Урал –

Россия -

Европа





Искусство Урала: столица и провинция

Искусство русского зарубежья

Урал – Россия -Европа -Восток

Искусство России: на границах Востока и Запада



Основа магистратуры:

грантовая поддержка исследований кафедры истории искусств и музееведения

Гранты научных исследований искусства Урала Гранты искусствоведческих кросс-культурных исследований



Российские гранты: Фонд Презид. грантов, Фонд Потанина

Зарубежные гранты:

музей

Виктории и

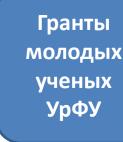
Альберта и **Британ.совета**

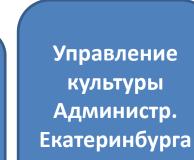
и др.

Совместные гранты

(Минист. РФ и ДААД и др.)

РГНФ Урал

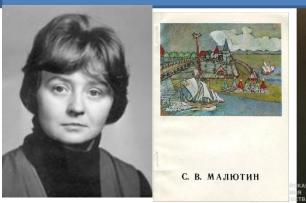




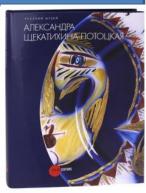


кафедра истории искусств и музееведения

Центр научных искусствоведческих исследований на **Урале**, 1960 - 1990









О.А.Уроженко, доц.,канд.филос.наук, вице-президент Уральск. отд. Междун. обществ. орг-ции «Лига защиты Культуры» КУРСЫ

- «Междисциплинарные подходы в истории и теории искусства»,
- «Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX – нач.ХХ вв.»

Г.В.Голынец проф.,член-корр. РАХ, курсы «Невьянская школа иконописи», «Экспертиза предметов искусства"

Принесла в науку

понятие «невьянская иконописная школа» (старообрядческий горнозаводской Урал XVIII-XIX вв.), раскрыла ее художественные особенности и выдающееся значение в истории отечественного искусства.



кафедра истории искусств и музееведения

Центр научных искусствоведческих исследований на Урале, 1960 - 1990

Центр искусствоведческих кросс-культурных исследований Евразии, 2000 - 2020





- курсы «Искусство русской эмиграции»,
- · «Экспертиза предметов искусства"



В.В.Авдеева

Доцент, канд. искусствоведения, курсы

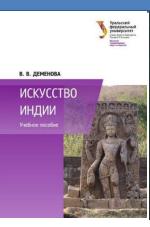
- «Научно-исслед. деятельность: метод. аспекты в истории искусств»,
- «Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность"



кафедра истории искусств и музееведения

Центр искусствоведческих кросс-культурных исследований Евразии, 2000 - 2020













В.В.Деменова

Доцент, канд. искусствоведения, эксперт Министерства культуры, курсы

• «Свой Восток: буддийское искусство России»

Л.А.Будрина, доцент, канд. иск, член Межд. комитета по Декоративному искусству и дизайну ICOM

- «Проблема национального в живописи России и Западн. Европы XIX-нач.XX вв»
- «Камнерезн. и ювелирн.искусство Урала: русский бренд XIX в»

=> ОБЩИЙ КУРС «Экспертиза предметов искусства"



кафедра истории искусств и музееведения

Центр искусствоведческих кросс-культурных исследований Евразии, 2000 - 2020











советского авангарда.

Е.П.Алексеев, доц.,канд.иск, курсы

- «Создание искусствоведческих текстов»
- «Русская живописная школа и европейские влияния»

Е.А.Бухарова,

Доц.,канд.искусствоведения, курсы

- «Анализ худож. памятников России, Востока и Запада»
- «Архитектура конструктивизма и западный модернизм»



Структура магистратуры

Методологические аспекты истории искусств

Особенности экспертизы художественных ценностей

Правовые и информационные

аспекты истории искусств

Искусство России: традиции и новаторство

Теоретические и научнопрактические аспекты истории искусств **Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели**

Особенности магистратуры



Классические лекции, семинары и практические занятия

Обучаем профессиональным навыкам искусствоведа- исследователя и искусствоведа-куратора в изучении взаимосвязей в искусстве Востока, России и Центральной и Восточной Европы, Америки

Проектная и экспертная практика в музеях и частных галереях



Кто может учиться в магистратуре?



Окончившие бакалавриат и специалитет

Уральский гуманитарный институт



ФИЛОЛОГИ И ФИЛОСОФЫ,

социологи и политологи,

историки и журналисты

ДИЗАЙНЕРЫ И АРХИТЕКТОРЫ





Углубленный, научный уровень знаний с освоением новых предметов



Возможность освоить новую профессию или получить дополнительные навыки в сфере искусства

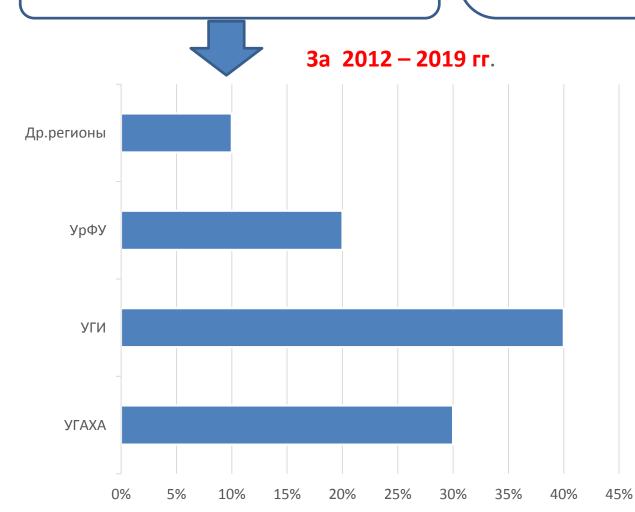
Реальная возможность продолжить и усовершенствовать образование в области теории и истории искусства

З ПРИЧИНЫ ПОСТУПАТЬ В МАГИСТРАТУРУ

СТАТИСТИКА АБИТУРИЕНТОВ

- Хочешь стать специалистом высокого профессионального уровня, который способен находить неизученные зоны в истории русского искусства;
- Хочешь провести и организовать совместный или собственный художественный проект?
- Есть уникальная возможность провести искусствоведческую экспертизу

наши выпускники







Безносова Александра, Художник, автор статьи в Web of Science

Лев Шушаричев, координатор «Sinara Art Gallery»



Кем работают наши выпускники?

ПРИКЛАДНЫЕ ПРОФЕССИИ

НАУЧНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРОФЕССИИ



КУРАТОРЫ И МЕНЕДЖЕРЫ АРТ-ПРОЕКТОВ

ЭКСПЕРТЫ, РУКОВОДИТЕЛИ, НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ, ЛЕКТОРЫ



Ксения Стасюк, Rakov Gallery



Анастасия Крохалева, фестиваль светового искусства «НЕ ТЕМНО»



Елена Тимошенко, музей наивного искусства ЕМИИ



HORDIE TRABUNA NERDI

Раиса Попова, каф.актуальных практик ЕАСИ



Ольга Пермякова, зав.сектором западноевр.иск. ЕМИИ

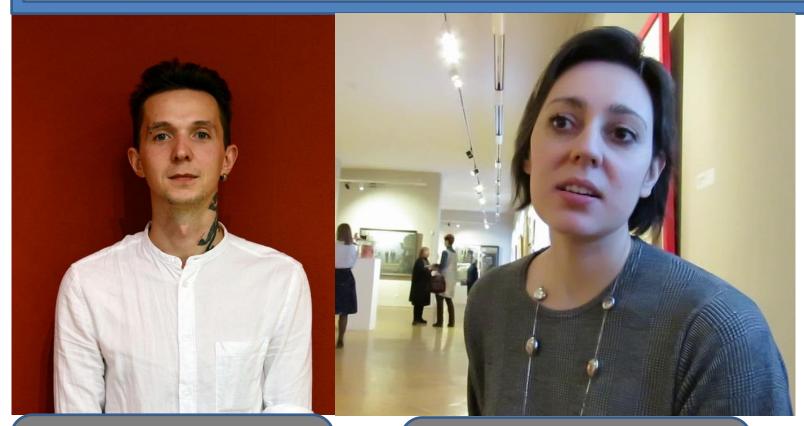
Наши ИЗВЕСТНЫЕ ВЫПУСКНИКИ:

АРТ-ДИРЕКТОР



Дарья Костина, Sinara Art Gallery

ЗАВЕДУЮЩИЕ МУЗЕЙНЫМИ СЕКТОРАМИ



Сергей Винокуров, сектор декоративноприкладного искусства ЕМИИ

Ирина Кудрявцева, сектор современного искусства ЕМИИ

Выпускники программы «Искусство России: на границах Востока и Запада»



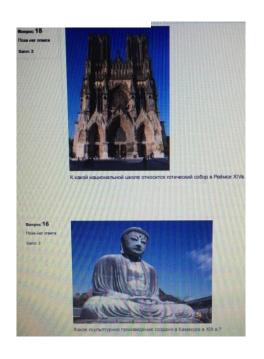
СОЗДАНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ

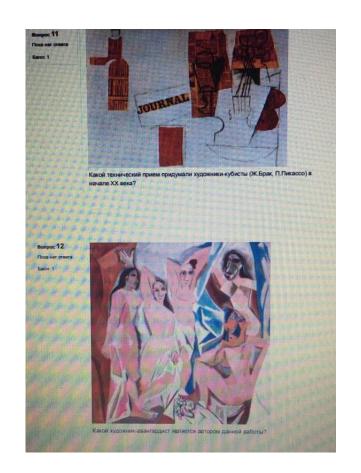
ПРОДВИЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ И ФОНДОВ

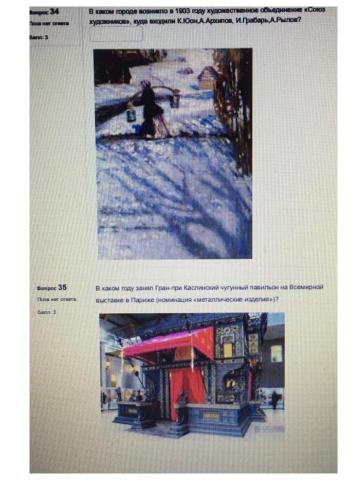
РУКОВОДСТВО АРТ-ИНСТИТУЦИЯМИ

ЭКСПЕРТНАЯ РАБОТА









Экзамен в магистратуру: демо-версия компьютерного тестирования

https://programs.edu.urfu.ru/media/documents/00051781.pdf



Поступление в магистратуру

Формы обучения и количество мест:

Очная форма

- **Бюджет:** 5
- **Внебюджет: 15**

Заочная форма

- **Бюджет: 6**
- Внебюджет: 10

Экзамен Компьютерное онлайнтестирование

Очная форма (за I семестр)

- 52.500 рублей более 40 баллов,
- 79.750 рублей менее 40 баллов,

Заочная форма (за I семестр)

42.500 рублей

Для граждан дальнего зарубежья

Очная форма (за I семестр)

- 65.600 рублей более 40 баллов,
- · 99.750 рублей менее 40 баллов,

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина Уральский гуманитарный институт

УРАЛЬСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ: контакты

Руководитель образовательной программы Авдеева Вера Владимировна avdvera@yandex.ru, 8-9-222-045-427 (WhatsApp)

Мы в социальных сетях:





igniurfu

Горячая линия +7 (905) 800 35 95

Официальный сайт:

urgi.urfu.ru

Раздел для абитуриентов «Как поступить?»:

urgi.urfu.ru/ru/kak-postupit/

Отборочная комиссия:

Ленина, 51, ауд. 207

+7-912-605-78-52

+7-965-500-45-05

+7(343)389-97-30

gumanitarii.priem@urfu.ru