

# **МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗОВАННОГО МИРА И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**



**XVII КОЛОСНИЦЫНСКИЕ ЧТЕНИЯ**



**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
Екатеринбург, 18-19 ноября 2022 г.**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»  
Уральский гуманитарный институт  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР  
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗОВАННОГО МИРА  
И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

Международная научная конференция  
(XVII Колосницынские чтения)  
18-19 ноября 2022 г.

Екатеринбург, 2022

## **Порядок работы конференции. Режим оффлайн и онлайн.**

**18 ноября 2022 г. (пятница)**

*Место проведения: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, ауд. 314*

9.00 – 10.00 – Регистрация участников конференции

10.00 – 12.30 – Открытие конференции; пленарное заседание

12.30 – 13.00 – Кофе-брейк

13:00 – 17:00 – Секционные заседания

### **Регламент выступлений**

Приветственное слово – до 5 мин

Выступление на пленарном заседании – до 20 мин

Выступление на секционном заседании – до 10 мин

Выступление в прениях – до 3 мин

**19 ноября 2022 г. (суббота)**

*Место проведения: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, ауд. 413а - Медиатека*

11:00 – 13:00 – Круглый стол на тему: «Вопросы сохранения культурного наследия в информационном и образовательном пространстве»

13:00 – Подведение итогов конференции. Принятие резолюции по итогам конференции

## **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** (г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, оф. 248)

Ссылка на подключение к конференции онлайн  
будет выслана на электронную почту зарегистрированным участникам

### **ДОКЛАДЫ**

**Астафьева О.Н.**, д-р философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО, директор Центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» РАНХиГС при Президенте РФ (г. Москва).

Вопросы сохранения культурно-исторического наследия в фокусе государственной культурной политики России

**Кириллова Н.Б.**, д-р культурологии, профессор, зав. кафедрой культурологии и СКД Уральского гуманитарного института, УрФУ (г. Екатеринбург).

Многообразие культур в глобальном медиапространстве и проблемы сохранения национальной идентичности

**Шлыкова О.В.**, доктор культурологии, профессор кафедры ЮНЕСКО РАНХиГС при Президенте РФ (г. Москва).

Цифровое разнообразие культур народов Арктики в глобализованном пространстве: о границах безграничного

**Жилина В.А.**, доктор философских наук, доцент, зав. кафедрой философии Магнитогорского гос. технического университета им. Г.И. Носова (г. Магнитогорск).

Цивилизационные сломы развития культуры в условиях нарастания деструктивных социальных процессов

**Мурзина И.Я.** доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (г. Екатеринбург).

Роль музеев в сохранении региональной культуры: актуальные задачи и перспективные практики

**Мяо Чунь**, ст. преподаватель кафедры китайской филологии Института стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва).

Традиции национальной культуры в искусстве современной анимации (на примере Китайской Народной Республики)

**Секция 1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ РОССИИ**  
**В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**  
(ауд.429)

**МОДЕРАТОР:** *Девятова О.Л., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и СКД УГИ УрФУ*

*Баранова Л.Я.* «Потрудитесь от высказывания ваших взглядов воздержаться...» (к 100-летию высылки гуманитарной интеллигенции)

*Бубенищikov А.В.* Советское изобразительное искусство и музейное дело в эпоху тоталитаризма как объект изучения культурно-исторического наследия

*Девятова О.Л.* Тема «культурной памяти» как основа музыкально-общественной и творческой деятельности Сергея Слонимского (к 90-летию со дня рождения композитора)

*Добрейцина Л.Е.* Историческая память места: воскрешать или не воскрешать? И если воскрешать, то что? (на материале Нижнего Тагила)

*Кемерова Т.А., Кузьмина Е.О.* «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» как объект изучения культурной памяти о событиях русско-японской войны

*Лахтионова Е.С.* Вопросы изучения и сохранения памятников индустриального наследия в 1980-е гг. (по материалам журнала «Техника – молодежи»)

*Мухаметзянова Р.Ф.* Всемирный фестиваль народного творчества «Фольклориада 2021» как форма сохранения культурно-исторического наследия

*Чабина А.А.* Эсхатологический миф в советском агитационном плакате 1920-х – 1930-х годов

*Юлдашбаева А.Ш.* Охрана нематериального культурного наследия в государственной культурной политике Республики Башкортостан: основные положения регионального законодательства

## Секция 2. КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ В РЕАЛИЯХ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХИ

(ауд. 414)

### **МОДЕРАТОРЫ:**

**Капкан М.В.**, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и СКД УГИ УрФУ;

**Кемерова Т.А.**, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и СКД УГИ УрФУ

*Завьялова Н.А.* Синтез англосаксонских образцов и феноменов народного фольклора в странах Дальнего Востока в структуре современного медиапространства

*Аль-Тамими Сахер М.М.* Сохранение культурно-исторической памяти в архитектуре современных мечетей Иордании

*Балдина Е.Ю.* Видеоигровая индустрия как инструмент популяризации национального фольклора

*Барабанов В.Д.* Этнические фестивали в современной социокультурной сфере Урала

*Елтаева Е.В.* Образ британской королевской семьи в современном медиапространстве как способ сохранения культурного наследия Великобритании

*Заболотный В.С.* Концерты в массовой культуре: культурное наследие и современные тенденции

*Култышева В.А.* Репрезентация национальной мифологии в жанре фэнтези в современных корейских дорамах

*Ли Синьцы.* Китайский гороскоп как элемент преемственности цивилизаций и фактор сохранения культурной памяти

*Люй Чао, Кемерова Т.А.* Культурно-историческое наследие китайских городов в контексте теории «культурной памяти»

*Островская Е.А.* Живопись как инструмент сохранения культурной памяти: архитектурные серии Бенара Гаро

*Петухова Ю.А.* Проблемы сохранения и популяризации традиционной кухни Среднего Урала в современных социокультурных практиках

*Пичуева А.А.* Сохранение исторического наследия в танцевальной культуре

*Платонова П.Р.* Современное искусство как площадка сохранения культурно-исторического наследия (на примере творчества Евгения Стрелькова)

*Садыкова Ю.И.* Репрезентация японского фольклора в произведениях современной японской анимации

*Тепомес Ю.А., Пястолов С.С.* Искусство соцреализма в современном городском пространстве в восприятии студенческой молодежи (на примере г. Магнитогорска)

*Фэн Цзин.* Героические персонажи китайской культуры как модели духовного развития личности в XXI веке

*Цюйань Юе.* Видеопоказы мод китайского дизайнера Сюн Ин как медиарепрезентация китайского национального фольклора в современном контексте

*Ян Цун.* Фильм Чжана Имоу. «Дом летающих кинжалов» как репрезентация культурного наследия китайцев в XXI веке

### Секция 3. ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ПРОБЛЕМЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗОВАННОГО МИРА

(ауд. 413а - Медиатека)

**МОДЕРАТОР: Медведев А.В.**, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и СКД УГИ УрФУ

*Зубанова Л.Б.* Арт-пространства как центры разнообразия в культуре креативных городов

*Ахметзянова М.П.* К проблеме потери целостности самосознания личности в контексте кризиса культурных ценностей

*Беляева Л.А., Новикова О.Н.* «Игроизация» бытия человека и современное мифотворчество

*Буркова У.Д.* Сценическая культура в условиях цифровизации: использование мультимедийных и интерактивных технологий в практике музыкального театра

*Бурмантова А.М.* «Миф о красоте» как основа формирования адаптивных бьюти-практик

*Ветошкина Ю.В., Решетникова К.Д.* Цифровые формы досуга для молодежи в культурных институциях города Перми: реалии и перспективы

*Герт В.А.* Антропологические основания культуросообразности: «диалог различий»

*Жданова А.А.* Креативная среда и социокультурное пространство как ресурсы развития современного города (из опыта креативного кластера «Домна» в г. Екатеринбурге)

*Килина Е.С.* Театр в современном мире: от традиции к иммерсивному действию

*Креписов К.М.* Долг и долженствование в цивилизационных истоках современности

*Павлова А.С.* Цифровизация в социокультурном пространстве: театральный подкаст как форма диалога

*Чжан Хайчао.* Китайская интернет-культура как инструментальный развития личности в рамках общества незападного типа



**Секция 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЯ  
КАК ЦЕНТРА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**

(ауд. 415)

**МОДЕРАТОР: Михайлова Т.Б.**, кандидат культурологии, доцент  
кафедры истории искусств и музееведения УГИ УрФУ

*Аксентьева И.Ю.* Роль уральского частного коллекционирования в формировании отечественных музейных собраний

*Быстрова Т.Ю.* Школьный музей как площадка взаимодействия

*Гаухман М.В.* Общероссийский модельный стандарт деятельности муниципальных краеведческих музеев: анализ документов и вопросы внедрения

*Ляпустина П.А.* Традиционные и виртуальные практики современного музея

*Мурзина И.Я.* Школьный музей и вопросы развития школьной идентичности

*Рыбин Н.П.* Актуальные практики музейной коммуникации

*Симбирцева Н.А.* Религиозные артефакты в музее: от конфессиональной значимости до значимости в культуре (методика интерпретации)

*Скобиолэ Д.В.* Роль виртуальных музеев в сохранении и репрезентации историко-культурного наследия

*Шатон Ю.Б.* Технологии дополненной реальности в экспозиции музейно-выставочного комплекса как средство продвижения университета

## **Состав организационного комитета конференции**

### *Сопредседатели организационного комитета:*

Кириллова Наталья Борисовна – заведующая кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности УГИ УрФУ, доктор культурологии, профессор.

Панкина Марина Владимировна – и.о. директора департамента искусствоведения, культурологии и дизайна УГИ УрФУ, доктор культурологии, профессор.

### *Заместители председателя оргкомитета:*

Лихачева Лилия Сергеевна – доктор социологических наук, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УГИ УрФУ.

Симбирцева Наталья Алексеевна – доктор культурологии, доцент, зав. кафедрой философии, социологии и культурологии Уральского государственного педагогического университета.

### *Члены организационного комитета:*

Авдеева Вера Владимировна – заведующая кафедрой истории искусств, кандидат искусствоведения, доцент.

Астафьева Ольга Николаевна – директор центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» РАНХиГС при Президенте РФ, доктор философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО (Москва).

Глуханюк Анна Аркадьевна – ректор ЕГТИ, кандидат культурологии, доцент.

Золотарева Лариса Романовна – кандидат педагогических наук, почетный доктор наук РАМ, профессор Карагандинского государственного университета им. Е. А. Букетова (Казахстан).

Капкан Мария Владимировна – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УГИ УрФУ.

Кережи Агнеш – доктор антропологии, профессор, главный музейвед музея этнографии г. Будапешта (Венгрия).

Лю Ян – доктор философии, старший преподаватель гуманитарного института Сианьского инженерного университета (Китай).

Медведев Александр Васильевич – доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УГИ УрФУ.

Мурзина Ирина Яковлевна – доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (Екатеринбург).

Черушева Анастасия Евгеньевна – инспектор деканата Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна УГИ УрФУ.

Шиленко Ольга Рафилъевна – старший преподаватель кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УГИ УрФУ.